

اور جرمن قوم کو شاندار مستقبل کا یقین دلا کر اپنا اقتدار قائم کر لیا، اور ملک کو فوجی بنانے کے بعد کھل کر میدان میں آگیا، اس وقت سب کی آنکھیں کھلیں، لیکن اب ہٹلر کی قوت اتنی مضبوط ہو چکی تھی کہ اس کا مقابلہ آسان نہ تھا اس نازک وقت میں صرف برطانیہ دنیا کی آزادی اور موجودہ تہذیب کو اس وحشت و بربریت سے بچا سکتی ہے، لیکن اس کو صرف زبان سے نہیں، بلکہ اپنے محکوم ملکوں کے ساتھ عملی طور پر نوازی کا ثبوت دینا چاہئے، یہ کتاب غالباً روس پر جرمنی کے حملہ سے پہلے لکھی گئی ہے، اب ان حالات میں بہت کچھ تبدیلی ہو گئی ہے،

واردات از ہند و تاتریہ کیفی دہلوی تقیظ بڑی ضخامت ۵۱۲ صفحے کا نذر کتابت

طباعت بہتر قیمت مجلد ۱۰، میسر زرام لال سوری اینڈ سنز نارنگلی لاہور

مذکورہ بالا کتاب ہندو تاتریہ کیفی دہلوی کے کلام کا مجموعہ ہے، اردو شاعری اور اردو زبان میں ہندو جی کا پایہ سلم ہے ان کی مشق سخن پر نصف صدی سے زیادہ گزر چکی ہے جس کی مثالیں شعرا میں کم بھینگی ہندو جی ان شعرا میں ہیں جنہوں نے قدامت کے باوجود اردو شاعری کی تنگ دامانی کا احساس کیا اور اسکو تنزل کے قدیم تنگ کوچہ سے نکال کر ایک وسیع شاہراہ پر لانے کی کوشش کی جس کا ثبوت ان کا یہ کلیات ہے چنانچہ اس ضخیم مجموعہ میں مختلف کیفیات اردو ادب و ادبیات اور دوسری مختلف موضوعوں پر پڑھنے والے ہوں گے ان میں غزل کا حصہ بہت کم ہے مصنف کا رجحان ادب و ادبیات کی جانب زیادہ ہے چنانچہ غزلوں میں بھی عموماً تخیل اور تنزل کی رنگینیوں کو بجا کر واقفیت زیادہ نمایاں ہے اسلئے اس مجموعہ میں غزل سے ذوق رکھنے والوں کی دلچسپی کا سامان بہت کم ہے لیکن اور اصناف سخن کے نمونہ بکثرت ہیں اور ابتدائی مشق سے لیکر اب تک کا کلام شامل ہے ہمارے اور کیسانیت کا ہونا شواہد اسکو گنتی کیساتھ دہشتی کرنے میں بھی موجود ہیں بعض نظمیں ہندو جی کی اسٹی کا کمال نمونہ ہیں کلام کی ترتیب دیکھ کر تعجب سے لگتی ہیں اس شاعری کے تدبیر اور تغیرات کا اندازہ ہو جائے ہندو جی ان باتیات میں ہیں جن سے ہندو مسلمانوں کی قدیم کجبتی اور دشمنی کے تہذیب کی یاد تازہ ہے جس کی جھلک ان کے کلام میں بھی جا بجا نظر آتی ہے "م"

جلد ۵۰ "ماہ ذی قعدہ ۱۳۶۱ھ مطابق ماہ دسمبر ۱۹۴۲ء" عدد ۶

## مضامین

شذرات

سید سلیمان ندوی

۴۰۲-۴۰۴

مشرقِ نو لیدی اور قرآن

مودی محمد رفیع صاحب می گرامی رفیق المصنفین

۴۰۵-۴۱۶

علوم حدیث پر ہندوستان کی عربی تالیفات

جناب زبید احمد صاحب لکچرار عربی

۴۱۷-۴۳۲

الہ آباد یونیورسٹی

ابن خلدون کے معاشی خیالات

جناب محمد عبدالقادر صاحب بی ایس

۴۳۳-۴۴۱

سی، آنرلندن لکچرار معاشیات عثمانیہ

افلاطون

جناب خواجہ عبدالحق صاحب لکچرار فلسفہ

۴۴۲-۴۵۰

گورنمنٹ کالج لاہور

مرحباں مرچ، یا بھلا مانس

۴۵۱-۴۵۵

فن سیرت نگاری

"ن ص"

۴۵۵-۴۶۰

اجار علیہ

"ا-س"

۴۶۱-۴۶۴

مولانا شبلی کے دو غیر مطبوعہ خطوط

مولانا شبلی کے دو غیر مطبوعہ خطوط

۴۶۵-۴۶۹

آفتاب

"م"

۴۷۰-۴۷۴

شہیم عشرت

"ع س"

۴۷۴-۴۷۷

مطبوعات جدیدہ

"م"

۴۷۷-۴۸۰



# شکست

پنجاب کے نامور عالم و وکیل و مجاہد سیاسیات مولانا عبدالقادر صاحب تصوری کی وفات کی خبر سے بڑا صدمہ ہوا، تصور ضلع لاہور ان کا وطن تھا اور وہیں وکالت کرتے تھے، اور اچھے نامور وکیل تھے، ان کے عالم، دینیات کے فاضل اور انگریزی سے واقف تھے، مولانا ابوالکلام کے اللہال والی تحریک سے ان کو ایسی دلچسپی تھی کہ اس کے لئے انھوں نے بہت کچھ نثار کیا، اپنے ایک صاحبزادہ کو ایک طرف عالم بنایا اور دوسری طرف کیمبرج کا گریجویٹ، اسی طرح اپنے دوسرے بیٹے کو بھی عربی و انگریزی کی تعلیم دلائی، اور دونوں کو مع اپنی زندگی کے بہت سے سرمایہ کے دعوت و تبلیغ اسلام کے کاموں کی تندر کردیا جس کا سلسلہ ایک زمانہ میں ممبئی سے لے کر مدراس تک جال کی طرح پھیلا تھا، خلافت کی تحریک میں کامیاب وکالت کو خیر باد کہہ کر قومی و سیاسی تحریکوں میں شامل ہو گئے اور آخر تک اپنی عہد پر قائم رہے۔

— > < —

مرحوم مسکا اہل حدیث تھے، نہایت دیندار، متواضع، ملنسار، پابند وضع، علامہ ابن تیمیہ اور حافظ ابن قیم کی تصانیف کے بڑے شائق تھے، اور ان ہی کی تحقیقات پر ان کا عمل تھا، خلافت، حجاز اور کانگریس میں پیش از پیش حصہ لیا، اور اس عمر میں بھی جو غالباً انہی کے قریب ہوگی وہ اپنے جذبات کے لحاظ سے ایسے ہی جوان تھے، ادھر سیاسیات کی عملی تحریکوں سے کنارہ کش تھے،

مرحوم کو خاکسار سے گونا گوں تعلقات قلبی تھے، قومیات میں ہمیشہ ساتھ رہا، خیالات میں بہت کچھ ہم آہنگی تھی، سبے اخیر بات یہ کہ حجاز کے وفد خلافت میں جو ۱۹۲۴ء میں جدہ تک جاسکا تھا وہ خانہ کے ساتھ تھے، گو وفد کی صدارت برائے نام میرے نام تھی، مگر ان کے مشورہ کے بغیر کوئی قدم نہیں اٹھایا

جاتا تھا، جدہ کے نہایت پرخطر موقعوں پر جب جان کا خطرہ بھی تھا وہ برابر بہت بڑھاتے رہتے تھے، مگر لا سودا جدہ اور قاہرہ میں ہر جگہ وہ ساتھ تھے، افسوس کہ اس وفد کے تین ممبروں میں دو مولانا عبدالقادر صاحب تصوری اور مولانا عبدالقادر تصوری چل بسے، اب صرف ایک باقی ہے معلوم نہیں وہ بھی کس دن کے لئے،

سر محمد یعقوب کی ناگہانی وفات کا سانحہ اخباروں میں آچکا ہے، مرحوم مراد آباد کے رہنے والے تھے، ان کے والد ماجد مولوی محمد اسماعیل صاحب وکیل شاہجہان پور نہایت نیک و متین و دیندار بزرگ تھے، ندوۃ العلماء کے رکن تھے اور سنہ ۱۹۱۹ء کی تبلیغی تحریک میں مولانا شبلی مرحوم کے ساتھ تھے، سر محمد یعقوب نے گوانگریزی تعلیم پائی تھی، مگر مذہبی ذوق و رشتہ میں پایا تھا اور بڑے خوش قسمت تھے، مراد آباد کی کامیاب وکالت سے لیکر کونسل کی صدارت تک اور پھر سرکار نظام کے مشیر اصلاحات کے رتبہ تک انھوں نے جو ترقی کی وہ سراسر ان کی خوش قسمتی کا نتیجہ تھی، دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کو اس عالم میں بھی خوش قسمت بنائے، وہ بہت خوش خلق، متواضع، متحمل اور عاجمندیوں اور ضرورت مندوں کی امداد میں کثرت و دست، عطا اللہ تعالیٰ

اردو زبان کے مشہور پرانے رسالہ زمانہ کے ایڈیٹر دیانرائن گم نے اسی مہینہ وفات پائی، کالج سے نکلنے کیساتھ انھوں نے بریلی میں زمانہ کو جو اردو کا ایک معمولی رسالہ تھا اپنی ادارت میں لیا اور اسکو

کانپور لائے، اور اس کو اس حد تک چمکایا کہ اردو کے اچھے رسالوں میں گنا جانے لگا، بلکہ اس وقت و اردو کا سب سے پرانا رسالہ ہے، پریم چند انجمنی کو وہی سب سے پہلے اسٹج پر لائے، ان کے علاوہ اور بہت کچھ لائے اور کہنے والے ہندو اور مسلمان نوجوانوں نے ان کے سایہ قلم میں تربیت پائی، اور کہنا چاہیے کہ زمانہ صرف ان ہی کے بدولت ہندو و مسلمان اہل قلم کا سنگم اب تک رہا، اور اس کو دیکھ کر تسکین ہوتی تھی کہ ہندو مسلمانوں کی پرانی تہذیب کے شیدائی ہندو ابھی تک زندہ ہیں،

تذت سے جسے دورِ زمانہ میٹ رہا ہے

امید کہ زمانہ آئندہ بھی اپنے بانی کی یادگار میں اسکی بنائی ہوئی روش پر چلتا رہے گا تاکہ اس اختلاف آباد



## مقالہ

### مستشرق نولیکی اور قرآن

از

مولوی محمد اویس صاحب مدنی گرامی رفیق دارالمصنفین

”یہ پورا مضمون حضرت الاستاذ علامہ سید سلیمان ندوی مدظلہ کے افادات کا نتیجہ ہے، فارسی کے

جزانیہ کی طرف محمدی جناب مولانا عبد الماجد صاحب مدظلہ نے رہنمائی فرمائی ہے۔“

”مستشرقین یورپ“ جن کے فضل و کمال کا سکہ دلوں پر منجیا ہوا، اور جن کی تلاش تحقیق کا رعب مانو پر چھایا ہوا ہے، وہ اسلام کی عداوت میں کبھی ایسی عامیانہ اور جاہلانہ روش اختیار کرتے ہیں جس پر سطحی معلومات والا انسان بھی ہنسے بغیر نہیں رہ سکتا، چنانچہ مشہور جرمن محقق و مستشرق نولیکی جس کے علمی انداز کا یہ عالم ہے کہ وہ قرآن پاک کو (نمود باللہ) تصنیف محمدی بتلاتا ہے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں قرآن مجید پر ریویو کرتے ہوئے حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق لکھتا ہے کہ عرب سے تو انھیں اقصیت تھی لیکن بیرون عرب کا جہان ذکر کرتے ہیں، وہاں ان کی بے خبری و لفظ کا اصلی ترجمہ جہالت ہی کی پردہ دری ہو جاتی ہے، چنانچہ مہر کی زرخیزی کو جہان کہ بارش تقریباً نہیں دیکھی جاتی ہے، وہ دریائے نیل کے سیلاب کے بجائے بارش پر منحصر رکھتے ہیں،

واقعہ کی اصل صورت یہ ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام جب قید خانہ میں تھے، تو مہر کے بادشاہ

جلد ۵ صفحہ ۹ یا زود ہم کیمرج یونیورسٹی،

ہند کی اس آدمی میں دیا نرائن کا یہ دیا جلتا رہے،

ہماری زبان کے مصنفوں میں اس وقت سب سے بڑے مصنف غالباً مولوی عبدالرزاق صاحب کا پتہ ہے، جو البرکہ اور نظام الملک نام دو مشہور کتابوں کے مصنف ہیں، مولانا شبلی مرحوم نے فرمانروایان اسلام کا سلسلہ قائم کیا تھا، ان ہی کے ساتھ ان ہی کے زیر مشورہ مولوی عبدالرزاق صاحب نے ذراے اسلام کا سلسلہ شروع کیا تھا، جس کی پہلی کڑی البرکہ ہے جو آج سے چالیس سال پہلے لکھی گئی تھی، اور اس وقت بہت دیکھی سے پڑھی گئی تھی، لیکن اب چالیس سال میں تحقیقات میں بہت کچھ اضافہ ہو گیا ہے، اور بہت سی نئی کتابیں بھی چھپ گئی ہیں اس لیے ضرورت تھی کہ مصنف اس پر نظر ثانی کریں، چنانچہ موصوف نے کئی سال کی محنت میں اس کو نظر ثانی کر کے چھپوایا ہے، اور ۳۰۰ نئے صفحے اور ۵۰ نئے باب بڑھائے ہیں، امید ہے کہ اہل شوق ہمارے سب سے بڑے مصنف کی اس سب سے پہلی کتاب کی پوری قدر کریں گے، غیر مجلد کی قیمت ۴۰ روپے اور مجلد کی ۶۰ روپے۔ مولوی عبدالرزاق صاحب مہتمم صیغہ تاریخ، بھوپال،

اچھل عیاں نویسی کا نام ادب لطیف، اور مزدوروں اور غریبوں کے مرثیہ کا نام نیا ادب رکھا گیا ہے، اور کہا جا رہا ہے کہ یہ نئے انقلاب کی بنیاد بنے گا، اس نئے ادب میں ہر پرانی چیز سے بے ادبی پہلا اصول ہے، اس بنا پر مذہب کے جوانان کا پرانا سرمایہ رنج ہوئے ادبی ناگزیر ہے، چنانچہ ہندو نوجوانوں کی دیکھا دکھی مسلمان نوجوانوں نے بھی تفریح طبع کی خاطر اس بے ادبی سے دل بہلانے کی طرح طرح کی صورتیں ایجاد کی ہیں کہیں ظرافت کہیں تمسخر کہیں شاعری کہیں سیاست اور کہیں معاشرے کے مسائل میں بذلہ سنجی کی جاتی ہے، اور عموماً اس مشغلہ میں بے روزگار اہل قلم مصروف ہیں، دلی کے ایک نئے ادب کے رسالہ میں بھی اس بے ادبی کا نیا مظاہرہ کیا گیا ہے یہ رسالہ اس دادا کے پوتے کی ادارت میں نکلتا ہے، جو محمدی مرحوم کے بقول مذہب کے بغیر رقمہ بھی نہیں توڑتے تھے۔“

ہمیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا

پھر کیا مسلمان اس پر مروت افسوس کر کے رہ جائیں،



خواب دیکھا کہ سات موٹی گائیں ہیں اور سات دبئی، دبئی گائیں موٹی کو گھل گئیں، اور سات شاداب الین ہیں اور سات خشک خشک بالون نے سبز کو کھالیا، شاہ مہر کے خواب کی حضرت یوسف علیہ السلام نے تعبیر دی جس کو قرآن پاک نے ان الفاظ سے بیان کیا ہے،

قَالَ تَزْرَعُونَ سَبْعَ سِنِينَ دَائِبًا فَمَا  
حَصَدَ تَوَفَّرَ رَوَا فِي سُنْبُلِهِ إِلَّا  
قَلِيلًا مِمَّا نَأْكُلُونَ تَعْرِيَاتٍ مِنْ  
بَعْدِ ذَلِكَ سَبْعَ شَدَا دِيَا كَلْنَ مَا  
قَدْ مَتَّعُولَهُنَّ إِلَّا قَلِيلًا مِمَّا مَحْصُونُ  
تَعْرِيَاتٍ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ عَامٍ فِيهِ  
يَغَاثُ النَّاسُ وَفِيهِ كَيْصِرُونَ  
(یوسف ۶)

آپ نے فرمایا کہ تم سات سال متواتر غلہ بونا  
پھر جو فصل کاٹو، اس کو بالون میں رہنے دینا،  
ہاں مگر تھوڑا سا جو تمہارے کام میں آئے  
پھر اس کے بعد سات برس اور ایسے سخت  
آئیں گے، جو کہ اس ذخیرہ کو کھا جائیں گے،  
جس کو تم نے ان برسوں کے واسطے جمع کیا  
ہے، مگر تھوڑا سا جو تم رکھ چھوڑو گے، پھر  
اس کے بعد ایک برس ایسا آئے گا جس میں  
لوگوں کے لئے خوب بارش ہوگی، (یا فریادری  
ہوگی) اور اس میں شیر و بھی پھوڑیں گے،

اس تعبیر میں ایک لفظ (یغاث) ہے، لغوً جس کا مفہوم یہ لیا گیا ہے کہ بارش ہوگی، جس میں مستشرق  
کے نزدیک مصر کے سلسلہ میں بارش کا ذکر نمود باللہ صاحب قرآن کی بے خبری کی دلیل ہے،  
بسوخت عقل ز حیرت کہ این چہ بواجبی است!

بے خبر انسان کو خدا سے عظیم و خیر کے کلام پر تنقید کی جرأت؟ ذیل کی سطروں میں اس تنقید کی اصل  
حقیقت آشکار کی گئی ہے!

(۱) اس سلسلہ میں پہلی بات یہ ہے کہ (یغاث) کے معنی صرف پانی برسنے کے نہیں ہیں، مفسرین کی ایک

جماعت کہتی ہے کہ یہ غیث (یعنی بارش) سے مشتق نہیں ہے، بلکہ اس کا مادہ غوث ہے جس کے معنی فریادری  
کے ہیں، یعنی اس قحط کے بعد ایسا سال آئے گا جس میں لوگوں کی فریادری ہوگی، اور قحط دور ہوگا، اس  
قحط کے خاتمہ کا سبب بارش ہوگی، یا نیل کا سیلاب؟ اس کا بیان کوئی تذکرہ نہیں ہے!  
روح المعانی میں ہے

أَيُّ يُصِيبُهُمْ غَيْثٌ أَيْ مَطَرٌ كَمَا قَالَ  
ابْنُ عَبَّاسٍ وَجَاهِدٌ وَالْجُمُحُوسُ  
فَهُوَ مِنْ غَاثِ الثَّلَاثِ الْيَاسَى، وَ  
قِيلَ هُوَ مِنَ الْغُوثِ أَيْ الْفُرَجِ  
يَقَالُ اغَاثْنَا اللَّهُ تَعَالَى إِذَا امْتَدَّنا  
بِفَوْجِ الْمَكَارِهِ حِينَ اخْلَسْنَا فُجُوءَ  
رَبَاعِي وَادِي،  
بِضَاوِي مِّنْ هُوَ

یعنی ان کو پانی پہونچے گا، جیسا کہ ابن  
عباس، مجاہد اور جمہور نے کہا ہے اس  
وقت اس کا مادہ غیث ہوگا، اور کہا  
گیا ہے، کہ اس کا مادہ غوث ہے، یعنی  
فریادری اور مصیبت کا دور کرنا کہ  
جاتا ہے، اغاثنا اللہ جب کہ خدا ہمارا  
مصیبتوں کو دور کرے،

یَمُطِرُ وَفِيهِ مِنَ الْغَيْثِ  
أَوْ يَغَاثُونَ مِنَ الْقَحْطِ مِنَ  
الْغُوثِ،  
ثناہی کی جواہر احسان فی تفسیر القرآن میں ہے،  
جائز ہے کہ غیث سے ہو، جیسا کہ ابن عباس  
اور جمہور مفسرین کا قول ہے، یعنی بارش ہوگی



اے یسٹرون وجاؤ ان کیوں  
من اغاثهم الله اذا فرج عنهم  
اور جائز ہے کہ غوث سے ہو جس کے معنی  
فریاد رسی کے ہیں، یعنی اُن کی مشکل دور  
کی جائے گی،  
وَمِنْهُ الْغُوثُ دُھو الضَّجَّجُ،

(۲) اور اگر عام مفسرین کے مسک کے مطابق بارش ہی کے معنی لئے جائیں، تو بھی فاضل مشرق کا  
یہ دعویٰ کہ مصر میں بارش بالکل نہیں ہوتی ہے، غلط ہے، بارش کم سہی، لیکن اس کا مطلقاً انکار غلط و افتراء  
یعقوبی کتاب البلدان میں لکھا ہے کہ مصر میں سواحل پر کسی قدر بارش ہوتی ہے  
احضارۃ المصریہ میں ہے کہ یہ کنہا ہرگز صحیح نہیں ہے، کہ دادی نیل بارش سے محروم ہے  
ای مارٹن وئی آسٹور ڈاسمٹھ کے جغرافیہ عالم میں ہے

بارش یہاں بہت ہی کم یعنی قاہرہ میں ایک انچ سالانہ اور اسکندریہ میں جو سمندر سے متصل  
واقع ہے ۱۸-۱۹ انچ سالانہ سے زیادہ نہیں ہوتی۔

(۳) مصر کے وہ مقامات جہاں فراعنہ مصر کا قیام تھا، ان کا بارانی ہونا تو بہر حال ثابت ہے، چنانچہ  
مصر کے سواحل اور قاہرہ جو ساحل دریائے نیل پر چودہ میل مربع رقبہ میں آباد ہے، وہاں بارش کا ہونا  
معلوم ہو چکا ہے، تاریخ سے معلوم ہوتا ہے کہ فراعنہ مصر کا قیام قاہرہ سے قریب ہی منف اور عین شمس  
میں رہا کرتا تھا، ابو الفدا کی تقدیم البلدان میں ہے کہ عین شمس کو مدینہ فرعون کہا جاتا ہے، اور یہ قاہرہ  
سے نصف محل پر واقع ہے

یا قوت نے بحکم البلدان میں منف کو فرعون کا شہر بتلایا ہے اور یہاں کے آثار قدیمہ کے سلسلہ  
لکھا ہے کہ یہیں حضرت یوسف علیہ السلام کا مکان تھا، یہیں فرعون کا قیام بھی رہا کرتا تھا، اور یہیں  
۱۔ کتاب البلدان ص ۴۰ ۲۔ احضارۃ المصریہ ص ۸ ۳۔ جغرافیہ عالم ج ۲ ص ۱۷۳ ۴۔ حیدر آباد  
۵۔ تقدیم البلدان ص ۱۱۸

فرعون کا عین شمس تھا، اور اس وقت فسطاط کا جو محل وقوع ہے، وہ عین شمس اور منف کے درمیان ہے  
اصل یہ ہے کہ عین شمس ایک بیکل تھا، لوگ اسکی زیارت کو آتے تھے، پھر یہاں آبادی قائم ہو گئی، اور رفتہ  
رفتہ اس آبادی نے شہر کی حیثیت اختیار کر لی، در نہ یہ منف سے الگ نہیں ہے

خط مرقزی میں ہے کہ حضرت یوسف علیہ السلام نے حضرت یعقوب علیہ السلام اور پورے خاندان  
جس میں ۳۰ مرد اور عورتیں شامل تھیں، فرما اور عین شمس کے درمیان ٹھہرایا تھا، اور یہاں کی زمین بہت  
شاداب ہے

اب بھی عین شمس قاہرہ کے مضافات میں موجود ہے، ہلمان اس کو عون اور یورپی لوگ ہیلوپولس  
کے نام سے یاد کرتے ہیں، اب یہاں بڑے بڑے مکانات اور شاندار ہوٹل ہیں، قاضی ولی محمد صاحب نے  
سفرنامہ مصر ۱۹۲۳ء میں لکھتے ہیں :-

کہتے ہیں کہ اس جگہ کو حضرت موسیٰ کی اقامت گاہ کا شرف حاصل ہوا تھا، اور فرعون کا محل  
بھی یہیں کہیں تھا، اور یہیں عزیز مصر کے بنگلہ میں زینا رہتی تھی، اس جگہ کوئی بیکل شمس تھا،  
جہاں آفتاب پرستی ہوتی تھی

(ان تفصیلات سے معلوم یہ ہوا کہ فراعنہ مصر قاہرہ کے قریب ہی آباد تھے، اور وہاں بارش ہوتی  
تھی، اس لئے حضرت یوسف علیہ السلام کی تعبیر خواب میں اگر بارش کا ذکر تسلیم کیا جائے تو یہ کوئی خلاف  
واقعہ بات نہیں ہے،

(۴) محقق مشرق نے مصر کی زرخیزی کو دریائے نیل پر منحصر رکھا ہے، لیکن اس پر غور نہیں کیا  
کہ خود دریائے نیل کا پانی بھی بارش ہی کے پانی کا نتیجہ ہے،  
یعقوبی کا بیان ہے کہ مصر اور اس کے دیہاتوں کا کام نیل سے چلتا ہے، اور نیل کے پانی میں  
۱۔ بحکم البلدان ج ۲ ص ۱۸۱ ۲۔ مرقزی ج ۱ ص ۱۷۳ ۳۔ ایضاً ج ۲ ص ۱۷۳ ۴۔ سفرنامہ مصر ص ۱۱۳



بارش کے اس پانی سے زیادتی ہوتی ہے، جو گرمی میں برستا ہے!

الحضارة المصرية

اب یہ بات بالکل واضح ہو چکی ہے، کہ نیل کا فیضان اس بارش کا نتیجہ ہے جو مارچ میں

وسطا فریقہ میں ہوتی ہے جہاں کہ دریاے نیل کا منبع ہے، اور وہاں سے مصر کی طرف یہ پانی

سرسبز اور شادابی لیکر آتا ہے۔

عبد حاضر کے مشہور عالم علامہ سید رشید رضا مرحوم جن کی پوری زندگی تقریباً مصر ہی میں گزری، اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں، کہ مصر کو بارش کے پانی سے مستثنیٰ نہیں کیا جاسکتا ہے، کہا جاتا ہے کہ مصر کی زندگی بارش سے نہیں بلکہ نیل کے پانی سے ہے، حالانکہ خود نیل کا پانی بارش ہی کا ممنون ہے، نیل کا فیضان اس کی حقیقت ان مقامات کی بارش پر منحصر ہے، جہاں سے نیل میں پانی آتا ہے، اس ضمن میں علامہ مرحوم نے قرآن پاک کی یہ آیت نقل فرمائی ہے،

أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَسُكِّرْنَا بِهِ

فِي الْأَرْضِ، زمین کے سوتوں میں داخل کر دیتا ہے،

اس کے بعد فرمایا کہ وہ چھوٹے دریا جو نیل کے تباہ ہیں، وہ بارش ہی کے پانی سے ہیں،

یہاں فرعون کا وہ مقولہ بھی پیش نظر رکھنا چاہئے جس کو قرآن پاک نے نقل فرمایا ہے،

أَلَيْسَ لِي مُلْكٌ مِصْرَ وَهَذِهِ الْأَنْهَارُ

تَجْرِي مِنْ تَحْتِي، اے میری قوم کیا مصر کی سلطنت میری نہیں

ہو اور یہ نہریں میری پائین میں بہ رہی ہیں!

اس سلسلہ میں قرآن پاک کی ایک دوسری آیت بھی قابل توجہ ہے،

قرآن مجید میں اللہ تبارک و تعالیٰ نے اپنی نشانیوں میں سے ایک نشانی یہ بھی بتائی ہے کہ ہم

ان مقامات پر پانی پہنچاتے ہیں جہاں بارش نہیں ہوتی ہے، یا اگر ہوتی ہے، تو اس قدر کم کہ اس سے پورا نفع نہیں اٹھایا جاسکتا ہے، فرمایا:-

أَوَلَمْ نَجْعَلِ لَكَ آيَةً أَنْ نَنْسُقَ السَّحَابَ إِلَى الْأَرْضِ

الْجُزْءِ فَتُخْرِجُ بِهِ زَرْعًا تَأْكُلُ مِنْهُ

الْعَامُ مِهْجَرًا وَالنَّفْسُ هُجْرًا فَلَا يُبْصِرُونَ

پھر اس کے ذریعہ کھیتی پیدا کرتے ہیں، جس سے

انکے مویشی اور وہ خود بھی کھاتے ہیں تو کیا

مفسر ابن جریر نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ سے ارض جز کے معنی نقل کئے ہیں،

قال الجوز التي لا تعطى الا مطرًا

لا يعنى عنها شيئًا الا ما ياتها

من السيل، جو پونچ جائے،

حافظ سیوطی حن الماحضہ میں کہتے ہیں، کہ ایک جماعت کے نزدیک ارض جز سے مراد مصر

کی سرزمین ہے، حافظ ابن کثیر اپنی تفسیر میں فرماتے ہیں، کہ مفسرین عموماً ارض جز کے لئے مثال میں مصر

کا نام پیش کر دیتے ہیں، لیکن اس کا یہ مطلب نہیں ہے، کہ اس سے مراد محض مصر ہے، بلکہ ارض جز زمین

سے مصر بھی ہے، مصر کا ارض جز زمین ہونا قطعی ہے، وہاں کی زمین کی حالت یہ ہے، کہ اگر بارش حسب

ضرورت ہو تو مکانات منہدم ہو جائیں، اس لئے اللہ تعالیٰ وہاں بارش کے بجائے اس پانی کو لیجا

ہیں، جو بلاد حبشہ میں برستا ہے!

اسی مفہوم کو شیخ الاسلام ابن تیمیہ رحمہ نے اپنے رسالہ عرشہ اور منہاج السنین بیان کیا ہے



منہاج النہ من ابن تیمیہ کے الفاظ یہ ہیں :-

فلا ارض الجوز لا مطر ما یکفیہا کاد  
مصر لو امطرت مطر المقاد لم  
یکفیہا فانہا ارض ابلیز وان امطرت  
مطر کثیراً مثل مطر شہر (اذا ر)  
خربت المساکن فکان من حکمة  
الباری ورحمۃ ان امطار رضا  
بعید لا تشرساق ذالک الحاء  
الی ارض مصر فہذا  
الاحیة یستدل بها علی علو  
المخالق وقدرتہ ومشیئہ  
وحکمۃ

کس قدر دھچپ بات ہو کہ جو چیز تولد کی کے نزدیک نوحذ بانہ صاحب قرآن کی بے خبری پر دلالت کرتی ہے، شیخ الاسلام ابن تیمیہ اسی سے خدا کے علم، اسکی قدرت، مشیت اور اسکی حکمت پر استدلال کرتے ہیں،

یہ امر بھی خاص طور سے لائق توجہ ہے، کہ یہ قحط مصر ہی میں نہ تھا، بلکہ اس کے اثرات دور تک تھے، ہرادران یوسف علیہ السلام کا غلہ کے لئے مصر آنا خود قرآن میں مذکور ہے، تورات میں بھی انکا کائنات سے مصر تک غلہ کے لئے آنا مصر میں موجود ہے، نہ صرف کائنات بلکہ اور بہت سی ملکوں کے لوگ

کے لئے مصر آتے تھے،

عرب کے جنوب علاقہ میں کم اس کے اثرات تاریخ سے ثابت ہیں، چنانچہ ریزندہ فارسیوں کی گریز  
تاریخی جغرافیہ عرب میں ابن ہشام کے حوالہ سے درج ہے، کہ ملک یمن میں سیلاب کے اثر سے ایک قبر کھل گئی  
جس میں ایک عورت کی لاش نظر آئی، اس کے گلے میں موتیوں کے سات گھونبہ، ہاتھوں اور پیروں میں  
بازو بند کڑے اور سات سات چھڑے بھی تھے، ہر ہر انگلی میں نگینہ کی بیش قیمت انگوٹھی تھی، اور سر ہانے  
زرد مال سے لبریز ایک صند و قچہ تھا، قبر میں ایک کتبہ بھی ملا جس میں پہلے فقرہ کے بعد پانچ اشعار درج  
ہیں، اسکی نقل حسب ذیل ہے:

بسم اللہ الرحمن الرحیم

ترے نام سے اے خدا، اے خدا، اے خدا، اے حیرا

انا تاجہ بنت ذی شقر بعثت مایزنا الی یوسف  
فا بظاہر علینا فبعثت لا ذتی،  
تو میں نے اپنی خواص کو بھیجا،  
چاندی کی ایک مقدار دیکر کہ اس کے عوض میں  
آنے کی ایک مقدار لائے پھر جب وہ نزل سکا تو  
پھر میں نے سونارے کو بھیجا،

بعثت من ورق لثانی ہمد من طحین

چاندی کی ایک مقدار دیکر کہ اس کے عوض میں

فلو تجدد لا فبعثت ہمد من ذهب

آنے کی ایک مقدار لائے پھر جب وہ نزل سکا تو

فلو تجدد لا فبعثت ہمد من بحری

جب اس سے بھی نزل سکا تو پھر میں نے موتی

فلو تجدد لا فاحرمت بہ فطحن

بھیجے، اور جب اس سے بھی نزل سکا، تو میں نے

(۴) فلو انتفع بہ فانتقلت

ان موتیوں کو پسواؤ والا،  
وہ کسی کام نہ آ سکے سو اب میں یہاں سے



فَصْنَ سِجِّحٍ فُلْيُوحِ مَنِي

ہوتی ہوں، جو کوئی میری خبر پاسے، ادا

چاہے کہ میرے اوپر ترس کھائے،

وَاٰیۃِ اٰھَرَاۃِ لِبَسْتِ حَلِیًّا مِّنْ حَلِیَّتِی

اور اگر کوئی عورت میرے ان زیوروں

پر طع کرے اور انھیں پہننا چاہے تو اس کو

میری ہی جیسی موت نصیب ہو،

(۵)

اس کتبہ سے معلوم ہوا کہ میں تک اس قحط کے اثرات یقینی تھے، تو رات تو صراحتہ اسکی عالمگیری

کی قائل ہے،

(۵۳) اور سات برس اور زانی کے جو زمین مصر میں تھے، آخر ہوئے، اور گرائی کے سات برس

جیسا کہ یوسف نے کہا تھا، آنے شروع ہوئے، (۵۴) اور سب زمین میں گرانی ہوئی، پر ہنوز

مصر کی ساری زمین میں روٹی تھی، (۵۵) پر جب ساری زمین مصر بھوک سے ہلاک ہونے لگی، تو

غنی روٹی کے لئے فرعون کے آگے چلائی، فرعون نے سب مصریوں کو کہا کہ یوسف کے جاؤ،

وہ جو تمہیں کھے سو کرو، (۵۶) اور تمام روئے زمین پر کال تھا، اور یوسف نے ذخیرے کے

کٹے کھول کے مصریوں کے ہاتھ بیچے اور مصر کی زمین کال بہت بڑھا، (۵۷) اور ساری ملک

مصر میں یوسف کے مول لینے آئے، کیونکہ سب ملکوں میں سخت کال تھا۔

ان حوالہ جات سے بیرون مصر قحط کے اثرات کا جب ثبوت موجود ہے، تو مسئلہ اور واضح ہو جاتا

ہو اس لئے کہ اگر مصر کو بارش سے محروم تسلیم بھی کر لیا جائے تو سارا عالم تو بارش سے محروم نہ تھا، اور قرآن

پاک میں (یناث) کے ساتھ (الناس) لوگ) کا لفظ ہے، صرٹ اہل مصر کی تخصیص نہیں ہے،

(۵۸) اس موقع پر نفس آیت پر بھی ایک نظر ڈالنا چاہئے، اور قرآن پر تنقید کے بجائے اس کے

پیشانی باب ۴۱

اعجاز و بلاغت اور اسکی صداقت کا اعتراف کرنا چاہئے،

تورات کی منقولہ بالا آیات سے معلوم ہو چکا ہے، کہ جب سارے عالم میں لوگ بھوک سے پریشان تھے

اس وقت مصر میں خوشحالی تھی، آیت یہ ہے:-

”اور سب زمین میں گرانی ہوئی، پر ہنوز مصر کی ساری زمین میں روٹی تھی۔“

یہ خوشحالی درحقیقت حضرت یوسف علیہ السلام کی تعبیر خواب کے طفیل میں تھی جس میں آپ نے

ارشاد فرمایا تھا،

تَذَرَعُونَ سَبْعَ سِنِیْنَ دَابًّا فَاُحْصَدُ

تم سات سال متواتر غلہ بونا پھر جو فصل

فَلَا دُوْلَہٗ فِیْ سُنْبِلَہٗ اِلَّا قَلِیْلًا جَمًا

کا تو اس کو بالوں میں رہنے دینا، مگر تھوڑا سا

تَأْكُلُوْنَ

(یوسف)

جو تمہارے کھانے میں آئے،

حضرت یوسف علیہ السلام کی اس تنبیہ کے باعث اہل مصر کو کسی قدر غلہ مل گیا تھا، اور دوسرے

ملکوں والے چونکہ بالکل بے خبر تھے، اس لئے وہ کوئی انتظام نہ کر سکے،

اب قابل غور امر یہ ہے، کہ اس پوری آیت میں (یناث) = فریاد و رسی ہوگی = یا بارش ہوگی،

یعصر (شیرہ پھوڑین گے) کے سوا جتنے صیغے ہیں، وہ سب حاضر کے ہیں، (تذرعون = تم غلہ بونا،

احصد = تم فصل کاٹو، تاکلون = تم کھاؤ، تحصنون = تم جمع کرو گے) گویا ان مخاطب صیغوں کا تعلق

صرٹ اہل مصر سے ہے، اور اسی لئے وہ نسبت نفع میں رہے، اور ان کے بعد جو صیغے ہیں، یعنی (یناث)

اور (یعصر) وہ غائب کے صیغے ہیں،

یہ التفات بے سبب نہیں ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ بارش یا فریاد و رسی کا تعلق چونکہ دوسرے

تلفات علم معانی و بیان کی ایک اصطلاح ہے، جس کا مفہوم یہ ہے، کہ ایک ہی ضمن کی گفتگو میں صیغوں اور

طرز خطاب کا تغیر و تبدل، مثلاً ابھی گفتگو میں حاضر کے صیغے استعمال ہو رہے تھے، یکایک غائب یا مکمل کے



ملکوں سے بھی تھا، اس لئے یہاں غائب کے صیغے استعمال کئے گئے، تاکہ مفہوم میں عموم پیدا ہو، اور فولد کی جیسے محققین کو یہ شبہ نہ پیدا ہو کہ مصر کی زمین تو بارانی نہیں ہے، اس لئے وہاں بارش کیسے ہو سکتی ہے؟ اور کاشت نیز غلہ کے جمع کرنے کا تعلق چونکہ صرف اہل مصر سے تھا، اسی لئے وہاں خطاب کے صیغے استعمال کئے گئے، (واللہ اعلم بالصواب)

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱۵) صیغے استعمال ہونے لگے، ابھی ماضی کا استعمال تھا کہ مضارع کا استعمال ہونے لگا، دشل واک یہ علم بلاغت کا ایک اہم شعبہ ہے، اور قرآن پاک کے لغات میں بے انتہا نکات ہیں، جو علم بلاغت سے دلچسپی رکھنے والوں پر پوشیدہ نہیں ہیں،

## تاریخ اسلام کی شاندار مقبول عام کتب

عصمت انونو باتصویر | ترکی کی بیسویں صدی کی بہترین اور شاندار تاریخ موجودہ صدر جمہوریہ ترکیہ کے حالات زندگی پر پیش گوئی لیکر موجودہ وقت تک نہایت ہی دلکش پیرایہ میں درج ہیں، قیمت مجلد نمبر بلا محصول،

اترک مصطفیٰ کمال باتصویر | ۵ جلدوں میں یہ کتاب مصطفیٰ کمال مرحوم کی زندگی کا بے مثال مقبول عام اور قابل مطالعہ مرقع حالات پیدائش سے لیکر وفات تک مکمل درج ہیں، قیمت کامل مجلد نمبر بلا محصول،

ابن سلطان | سلطان ابن سعود ملک الحجاز کے حالات زندگی پیدائش سے لیکر موجودہ وقت تک دلچسپ پیرایہ میں شرح و کيسا تم لکھے گئے ہیں، یہ کتاب سلطان کی دینداری اور شرافت کا مرقع ہے، مقبول عام اور قابل مطالعہ، قیمت مجلد نمبر بلا محصول،

سیرت امام حسین | دو جلدوں میں ایک شہر مشہور علامہ اور اہل قلم کی بے لاگ تصنیف کا اردو ترجمہ شائع کیا گیا ہے، امام حسین کے حالات زندگی پیدائش سے لیکر شہادت تک نہایت ہی وضاحت کیساتھ قلمبند ہوئے ہیں، یہ کتاب بھی مقبول عام، قیمت کامل بلا محصول،

عمود شوکت پاشا باتصویر | ترکی کا وزیر اعظم عربی النسل تھا، جس نے اپنی خدمات ترکی کے اندر نہایت دیانتداری اور خیر خواہی کیساتھ انجام دیں، حالات پیدائش سے لیکر شہادت تک درج ہیں، قیمت بلا جلد نمبر بلا محصول،

مجلس کا پتہ ایوان بک ڈپوشنریا لکوٹ

## علوم حدیث پر ہندوستان کی عربی تالیفات

از

جناب زبید احمد صاحب لکچرار عربی الہ آباد یونیورسٹی

میں نے ادارہ معارف اسلامیہ کے دوسرے اجلاس میں ہندوستان کی عربی تصانیف و تالیفات متعلقہ علوم قرآنیہ پر مضمون پڑھا تھا، جو اس اجلاس کی روداد میں شائع ہو چکا ہے، اس مضمون کی تمہید میں میں نے عرض کیا تھا کہ ہندوستان میں سندھ، میان اور بلوچستان کو چھوڑ کر کہیں اور مسلم عربوں نے یا کسی عربی بولنے والی قوم نے حکومت نہیں کی، البتہ فارسی بولنے والی قوموں نے یہاں آٹھ نو سو برس تک حکومت کی، اس لئے یہاں کی عربی تصانیف و تالیفات فارسی تصنیفوں کے مقابلہ میں نظر اگم ہیں اس کے علاوہ ہندوستان کے پیدا کردہ سرمایہ میں بدیع النبیالی اور اچکم پائی جاتی ہے، جس کی ذمہ داری ہندوستان پر عائد نہیں ہوتی، اس کی وجہ یہ ہے کہ جس زمانہ میں عربی تصنیف و تالیفات کا سلسلہ شروع ہوا، یہ وہ زمانہ تھا جس کے کچھ ہی بعد بلاد اسلامیہ کی عام علمی جدوجہد کا عہد زریں ختم ہو گیا، اور ہندوستان کی عربی تصانیف و تالیفات اس حد کو پہنچ گئے، جس سے آگے مزید ترقی نہیں ہو سکتی تھی، اس مضمون میں مجھے علوم اسلامیہ میں سے ہمیں صرف علم حدیث سے سروکار ہے، پانچویں صدی ہجری تک تمام علم حدیث پورے طور پر مدون ہو چکا تھا اور احادیث کے سب مجموعے مرتب ہو چکے تھے، اس کے بعد جو کام باقی رہ گیا وہ یہ تھا کہ ان مجموعات کی شرحیں لکھی جائیں اور ان کی مرویہ حدیثوں کی صحت و عدم صحت پر روایت و درایت بحث کی جائے، نیز یہ کہ ان کو مختلف طریقوں سے مرتب کیا جائے اور ان کے نجوم و اشاریات ترتیب دیے جائیں



اس کام میں ہندوستان کے مسلمانوں نے بھی اپنی بھلائی اور اپنے ماحول کے مطابق حصہ لیا، ان کی جغرافیہ و سیاسی دشواریوں اور وقتوں کو دیکھتے ہوئے کہا جاسکتا ہے کہ وہ اس خدمت سے کمابھی عہدہ برائے علم حدیث کی بابت سب سے بڑی وقت ہندوستان کو یہ تھی کہ چونکہ وہ عرب سے بہت دور ہے، اس لئے

حدیث کے بے شمار راویوں میں تدوین کتب حدیث کے زمانہ تک چند ہندوستانی نام پائے جاتے ہیں، یہ عربی ایران اور خراسان وغیرہ ممالک کی خوش قسمتی تھی کہ وہاں صحاح ستہ و مسانید عشرہ کی تدوین ہوئی، ان چند راویوں میں سے جن کا تعلق ہندوستان سے رہا ہے، ایک تو ابو حفص بن رزیح ہیں، جن کا شمار تبع تابعین میں ہوتا ہے، آپ ہندوستان یعنی سندھ تشریف لائے، اور سندھ میں انتقال فرمایا، کہا جاتا ہے کہ اسلام میں سب سے پہلے آپ نے تصنیف کی، یہ تصنیف فنا ہو چکی ہے، خیال ہوتا ہے کہ وہ حدیث ہی پر ہوگی، اگر یہ روایت صحیح ہے، تو آپ کی تصنیف ہندوستان کی پہلی تصنیف ہے، دوسرا نام ابو معشر سندی کا ہے جو سندھ سے عرب جا کر ام موسیٰ کے مولیٰ ہو گئے تھے، یہ بھی رواۃ ثقہ میں سے ہیں، ان کے علاوہ چند نام آئے ہیں، اور بس،

مولانا المحترم جناب سید سلیمان صاحب ندوی نے ”ہند میں علم حدیث“ پر مقالات کا ایک سلسلہ لکھا جو معارف کی کئی اشاعتوں میں شائع ہوا، اس سلسلے میں جناب ممدوح نے حضرت ابو حفص رحمۃ اللہ علیہ سے لیکر موجودہ زمانہ تک کے ہندوستانی محدثین کا تذکرہ بسط کے ساتھ فرمایا ہے، مگر آپ نے ان کی تصانیف و تالیفات کا ذکر نہیں کیا، اس مضمون میں محدثین ہند کی قلمی خدمات کا خاکہ تالیف کرام کی خدمت میں پیش کرتا ہوں،

راقم الحروف نے عہد غزنوی سے لیکر ۱۲۵۷ھ کے فدریک کے پیدا پنیالیس چھاپیس مصنفین مؤلفین کے اسماء گرامی جمع کئے ہیں، جنہوں نے عربی زبان میں علم حدیث کے متعلق کوئی نہ کوئی کتاب تصنیف یا تالیف کی ہے، اس فہرست سے نواب صدیق حسن خان اور مولانا عبدالحکیم فرنگی مکی وغیرہ

اور ان کے معاصرین خارج ہیں، ان مصنفین کی ستر تصانیف ایسی ہیں، جن میں سے کچھ تو چھپ چکی ہیں، اور بقیہ ہاتھ کی لکھی ہوئی مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں، ان ستر کتابوں میں سے بائیس کتابیں خاص طور پر قابل ذکر ہیں، ان بائیس کتابوں میں سے

(۱) چھ کتابیں تو صحاح ستہ اور دیگر کتب حدیث کی شروح و حواشی ہیں (۲) تین تالیفات ایسی ہیں جن میں حدیث کے سابق مجموعوں کو نئی ترتیب سے مرتب کیا گیا ہے (۳) ایک کتاب لغت حدیث پر ہے (۴) ایک کتاب اربعین یعنی رسالہ چل حدیث ہے (۵) دو ایسے رسالے ہیں جن میں ایک خاص جگہ نقطہ خیال سے حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے (۶) تین ایسی کتابیں ہیں جن میں خاص خاص مسائل و مباحث کے متعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں (۷) ایک تصنیف انقی ایسی ہے جس میں اسرار حدیث کا انکشاف کیا گیا ہے (۸) ایک تالیف اصول حدیث پر ہے (۹) دو رسالے اسماء الرجال کے متعلق ہیں (۱۰) دو رسالے موضوع حدیثوں پر ہیں، کل ۲۲

(۱) ان میں سے ایک لمحات النبی علی مشکوٰۃ المصابیح ہے جو شیخ عبدالحی حسینی چھ شرح اور حواشی بہ ذیل کی کتابیں ہیں

علماء محدثین میں سے ہیں، آپ نے ۱۲۵۷ھ میں ولادت پائی اور ۱۳۵۲ھ میں رحلت فرمائی، آپ نے ہندوستان میں علم حدیث کی جو نمایاں خدمت کی وہ محتاج بیان نہیں، آپ کی تصانیف کے مالک ہیں، منجملہ ان کے لمحات النبی علی مشکوٰۃ المصابیح ہے، آپ اس کتاب کے دیباچہ میں تحریر فرماتے ہیں کہ جب میں مشکوٰۃ شریف کی شرح فارسی میں لکھ رہا تھا، تو چند ایسے اہم علمی مسائل و نکات پیش آئے، کہ وہ فارسی زبان میں بیان نہیں کئے جاسکتے تھے، اس لئے میں نے عربی میں شرح لکھنا شروع کی، فارسی شرح مکمل رہی، اور عربی شرح تکمیل کو پہنچ گئی، اس شرح میں لغوی و نحوی و فقہی مسائل اور ایک ہی حدیث کے مختلف طرق روایات جا بجا بیان کئے گئے ہیں، راویوں کے اسماء و القاب صحت کیساتھ منضبط ہوئے ہیں



شیخ موصوفے جو خاص کام کیا ہے، وہ یہ ہے کہ احادیث سے فقہ حنفی کی تطبیق نہایت کامیابی کیساتھ کرتے گئے ہیں، تاہم انکے خود ہی فرماتے ہیں، کہ اس شرح کو دیکھنے سے معلوم ہو جائے گا کہ امام الشافعی اصحاب اربعہ میں سے ہیں، اور ابو حنیفہ اصحاب ظواہر سے یہ مقدمہ بجائے خود ایک رسالہ ہے جس میں حدیث کے اقسام کا ذکر کیا گیا ہے، اس مقدمہ کی اہمیت کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے، کہ یہ مقدمہ مشکوٰۃ شریف کے تمام یا اکثر ہندوستانی ایڈیشنوں کے شروع میں اسحاق کر دیا گیا ہے،

(۲) دوسری قابل ذکر کتاب اس ذیل کی ابو الحسن سندی کا حاشیہ صحیح البخاری ہے، ابو الحسن سیدی ٹھٹھ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم پانے کے بعد مدینہ منورہ کو ہجرت کر گئے، وہاں اپنے محدث کی حیثیت بڑی شہرت حاصل کی، ۱۱۲۴ھ میں انتقال فرمایا، مصری مصنف مراد سی نے اپنی سلک الدرر میں آپ کا اور آپ کی تصانیف کا ذکر کیا ہے، کشف الظنون میں بھی آپ کا نام مذکور ہے، اس حاشیہ میں مشکل الفاظ اور متعلق عبارتوں کی تشریح اور توضیح کے علاوہ عنوانات ابواب بخاری کی بھی صراحت وضاحت پائی جاتی ہے،

(۳) تیسری تالیف شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی مسوی ہے جو موطاے امام مالک کی شرح ہے، شاہ صاحب کی ذات بابرکات محتاج تہارت نہیں، آپ ہر حدیث کی نہایت علانہ تشریح و توضیح کرتے ہیں، مختلف علماء کی تشریحیں بیان فرماتے ہیں، ہر باب میں شافعی حنفی مذہب بتاتے ہیں، اور حدیث کی تائید میں اگر کوئی آیت قرآنی ہوتی ہو تو اسے بھی نقل کرتے ہیں، شاہ صاحب نے موطا کی شرح فارسی زبان میں لکھی، مگر وہ ایسی جامع نہیں،

(۴) چوتھی کتاب شرح تراجم ابواب البخاری ہے، جس کے مصنف بھی شاہ ولی اللہ صاحب ہیں، اس کتاب میں شاہ صاحب نے ابواب بخاری کی تشریح و توضیح فرمائی ہے، شاہ صاحب نے شروع میں ابواب بخاری بکچے کے لئے چند اصول بیان کئے ہیں، مثلاً وہ فرماتے ہیں :

(۱) بعض اوقات امام بخاری ایسی حدیث مرفوعہ کو عنوان قرار دیتے ہیں، جو خود ان کی شرطوں کے مطابق نہیں ہوتی، مگر اس عنوان کے تحت میں ایسی حدیث بیان کرتے ہیں، جو ان کے شرائط کے مطابق ہوتی ہے،

(۲) بعض اوقات وہ ایسے مسئلہ کو باب قرار دیتے ہیں، جو کسی نص سے مستخرج ہوتا ہے،

(۳) کبھی وہ علماء سابق کے مذہب کو باب قرار دیتے ہیں، اور پھر وہ ایسی حدیثیں روایت کرتے ہیں جن سے ان کے مذہب کی تائید ہوتی ہے،

(۴) کبھی وہ مسئلہ مختلف فیہ کو باب قرار دیتے ہیں، اور پھر تمام متضاد حدیثوں کو روایت کرتے ہیں، تاکہ فقیہ اپنی رائے کے مطابق نتیجہ نکال لے،

(۵) کبھی وہ کئی حدیثیں ایک عنوان کے تحت میں بیان کرتے ہیں، اور پھر وہ ایسی حدیث نقل کرتے ہیں جو عنوان متعلقہ کا تتمہ ہوتی ہو، ایسی حدیث کو وہ لفظ باب سے بیان کرتے ہیں، اس کے معنی نہیں ہوتے، کہ وہ ایک مختلف یا جداگانہ باب ہے، بلکہ اس موقع پر باب کا استعمال ایسا ہی ہے، جیسے کہ تاخرین کی تصانیف و تالیفات میں تبنیہ یا فائدہ کی اصطلاح مستعمل ہوتی ہے،

(۶) بعض اوقات وہ لفظ باب قول المحدثین کے بجائے استعمال کرتے ہیں، یعنی وہ لفظ باب استعمال کرتے ہیں اور اس سے قول المحدثین مراد ہوتا ہے،

(۷) کبھی وہ مذہب بعض الناس کو یا ایسی حدیث کو جو ان کے نزدیک مقبر نہیں، باب قرار دیتے ہیں، اور پھر وہ صحیح حدیث بیان کرتے ہیں، جس سے مذہب بعض الناس یا حدیث ضعیف کی تردید منظور ہوتی ہے،

(۸) پانچویں کتاب از قسم شرح و حواشی نکلتی ہے، جو موطا کی شرح ہے، اور سلام اللہ محمد رامپوری کی تصنیف ہے، یہ سلام اللہ دہلی کے مشہور محدث شیخ عبدالحی قسری کی اولاد میں سے ہیں،



آپ نے ۱۱۲۹ھ میں انتقال فرمایا۔

اس شرح کے شروع میں ایک مقدمہ ہے جس میں اصطلاحات حدیث کا بیان ہوا اور امام مالک کا تذکرہ اور موطا پر تفسیر ہے۔ وجہ تالیف یہ بتاتے ہیں کہ ذوقانی کی شرح موطا ہندوستان میں متداول نہیں ہے، اور یہ بیان کسی ہندوستانی نے اسکی شرح نہیں لکھی، اس لئے میں نے اس شرح کا تہیہ کیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ شاہ ولی اللہ کی ستویں جو تیس برس پہلے لکھی جا چکی تھی، مغلّی کے مصنف کی نگاہ سے نہیں گذری تھی، مغلّی ستویں سے زیادہ جامع ہے، مگر ستویں کی ترتیب مغلّی کی ترتیب سے بہتر ہے۔

(۶) چھٹی کتاب المواہب اللطیفہ ہے جو محمد عابد سندھی المتوفی ۱۲۵۴ھ کی شرح ہے مسند امام ابو حنیفہ پر محمد عابد سندھی سندھ میں پیدا ہوئے، بیرون ہند زبیدی میں جا کر تعلیم مکمل کی، پھر صنعا گئے، وہاں کے وزیر نے اپنی لڑکی سے آپ کا نکاح کر دیا، پھر وہ امیر صنعا کی طرف سے مصر سفیر مقرر ہو کر گئے، کچھ مدت کے بعد سندھ واپس آئے، لیکن دیار حبیب کی کشش پھر مدینہ منورہ لے گئی، وہاں آپ رئیس العلماء مقرر ہوئے، آپ نے کئی تصانیف چھوڑی ہیں جن میں سے ایک یہ شرح ہے، مسند ابو حنیفہ کی کئی عالموں نے شرحیں لکھی ہیں، جن میں سے ملا علی قاری کی شرح مشہور ہے، ہمارے شارح نے سابقہ شروع سے فائدہ اٹھایا ہے، اور احادیث مسند کی تائید میں دیگر طرق کی حدیثوں کو بھی بیان کیا ہے،

۱۔ دوسری ذیل کی یعنی ایسی تائید جن میں سابقہ موطا کا کوئی ترتیب موجود نہ ہو

۱۔ ان میں ایک تو مشارق الانوار النبویہ من صحاح الاخبار المصطفویہ جو حسن صفائی لاہوری کی تالیف ہے، آپ کے مورث اعلیٰ صفائی صاحبان

(امداد النہر) کے رہنے والے تھے، آپ کے آخری بزرگ لاہور میں گزرتے ہوئے نہیں، ۱۱۸۵ھ میں آپ کی ولادت ہوئی، آپ والد ماجد سے جو تفسیر حاصل اور محدث عامل تھے، تعلیم حاصل کی، پھر بغداد تشریف لے گئے، دو برس کے قیام کے بعد ۱۱۸۵ھ میں سلطان آتش دہلی کے دربار میں خلیفہ عباسی کی طرف سے سفیر مقرر ہو کر

سات برس قیام کرنے کے بعد پھر بغداد واپس گئے، اور پھر دوبارہ سفیر مقرر ہو کر آئے، ۱۲۵۴ھ میں انتقال کیا، حسن صفائی محدث بھی تھے، اور ماہر لغت بھی، بلکہ ماہر لغت ہونے کی حیثیت سے آپ زیادہ مشہور ہیں چنانچہ آپ کی عباب علم لغت پر بڑی اہم تصنیف خیال کیجاتی ہے، صفائی کی نسبت سے کئی عالم مشہور ہیں جن میں سے دو زیادہ اہم ہیں، ایک تو یہ اور دوسرے محمد بن اسحاق بن جعفر المتوفی ۱۲۵۴ھ یا ۱۲۵۵ھ، یہ بڑے بلند پایہ محدث تھے، محدثین اور اصحاب رجال ان کو ثقہ مانتے ہیں، ان سے امام مسلم امام ترمذی نے بھی روایت کی ہے، حدیث کے سلسلہ میں جہاں کہیں بخیر و صفائی کا ذکر آتا ہے، وہاں یہ محمد بن اسحاق مراد ہوتے ہیں، اور لغت کے متعلق محض صفائی سے ہمارے صفائی مقصود ہوتے ہیں، مشارق الانوار میں صحیحین کی احادیث کو ابتدائی الفاظ کے اعتبار سے مرتب کیا ہے، گویا یہ کتاب صحیحین کا انڈکس ہے، یہ کتاب بارہ ابواب پر مشتمل ہے، ہر باب میں کئی کئی تفصیل ہیں، چند باب کے عنوانات مثال کے طور پر بیان کئے جاتے ہیں،

باب اول، وہ احادیث جو اسم موصول و ضمیر استفہامی من سے شروع ہوتی ہیں،

باب دوم، وہ احادیث جو ان سے شروع ہوتی ہیں، اس باب میں دس تفصیل ہیں، یعنی بظاہر

مختلف ضمائر جن کے ساتھ ان ملحق ہیں، مثلاً اللہ، انھم، انک وغیرہ

باب سوم وہ احادیث جو لائے نفی سے شروع ہوتی ہیں، وغیرہ وغیرہ،

اس کتاب کی کئی شرحیں لکھی جا چکی ہیں،

۲۔ دوسری تالیف اس ذیل کی کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال ہے، جو علی متقی برہان

پوری کی علمی کوششوں کا نتیجہ ہے، آپ بیہوش ہوئے، آپ کا مقام برہان پور پیدا ہوئے، تعلیم سے فراغت آج چشتیہ خاندان میں بیعت کے بعد حجاز تشریف لے گئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، آپ بڑے پایہ عالم باعمل اور محدث باکمال تھے، آپ کی کئی تصانیف ہیں،



سے پہلے ابو الحسن رزین بن معاویہ نے صحاح ستہ کو ایک جگہ جمع کر کے ابواب پر مرتب کیا، ان کے بعد ابن الاثیر جزیری نے اس کتاب کی از سر نو تدوین و تہذیب اور تصحیح و تبویب کر کے جامع الاصول نام رکھا، پھر سیوطی نے کتب ستہ اور مسانیدہ عشرہ کو ایک کتاب میں جمع کر کے جمع الجوامع کے نام سے موسوم کیا، پھر اس ضخیم تالیف کی تلخیص بھی کی جو جامع الصغیر کے نام سے مشہور ہے، اس میں صرف احادیث قولیہ شامل ہیں ہندی محدث نے اپنی تالیف کنز العمال میں اسی جمع الجوامع کو فقہی ابواب پر از سر نو مرتب کیا، سب سے پہلے آپ نے جامع الصغیر کی احادیث کو مرتب کیا، اور منہج العمال فی سنن الاقوال نام رکھا، پھر جمع الجوامع کی بقیہ احادیث قولیہ کو جمع کیا، اور اس کا نام اکمال منہج العمال رکھا، پھر دونوں کو ایک جگہ جمع کر کے غایات العمال کے نام سے موسوم کیا، پھر جمع الجوامع کی احادیث فعلیہ کی تبویب و ترتیب کی، اور اس کا نام مستدرک الاقوال رکھا، پھر تینوں تالیفوں کو جمع کر کے کنز العمال فی سنن الاقوال والافعال کے نام سے موسوم کیا، یہ کتاب حیدرآباد سے آٹھ جلدوں میں شائع ہوئی ہے، کتاب کی فہرست بھی نہایت مفید اور باقاعدہ ہے، اس کتاب کی اہمیت محتاج بیان نہیں، فاضل مصنف کے استاذ ابو الحسن بکری فرمایا کرتے تھے، کہ جلال الدین سیوطی نے جمع الجوامع تصنیف کر کے عالم اسلامی پر احسان کیا، اور علی متقی نے اسے فقہی ترتیب پر مدون کر کے سیوطی پر احسان کیا،

۳۔ تیسری کتاب از قلم مجاہد احادیث مسند امام اعظم ہے، جسے محمد عابد سندھی مقدم الذکر نے مرتب کیا، یہ امام اعظم سے پندرہ مسانید مروی ہیں، جن میں سے ایک بروایت صدر الدین موسیٰ خٹکفی المتوفی ۱۰۶۵ھ ہے، محدث سندھی نے اسی مسند کو فقہی ابواب پر مرتب کیا ہے،

۴۔ تیسری ذیل کی یعنی منت حدیث (۱) یہ مجمع بحار الانوار فی غرائب الترمذی و لطائف الاخبار ہے جو ایک بکتاب مشہور گجراتی محدث شیخ محمد بن طاہر پٹنی کی تصنیف لطیف ہے، آپ گجرات کے رہنے والے اور قسبہ نوات سے تعلق رکھتے تھے، ۱۱۴۴ھ میں پیدا ہوئے، ابتدائی تعلیم

ہندوستان میں حاصل کر کے حجاز تشریف لے گئے، اور وہاں حضرت علی متقی رحمۃ اللہ علیہ کے حلقہ تلمذ و ارادت میں داخل ہو گئے، پھر ہندوستان واپس تشریف لا کر برون کی اصلاح کا بڑا اٹھایا، اور اسی کا زینک کے سرانجام دینے میں شریعت شہادت نوش فرمایا، مجمع بحار الانوار کو تلمیذ رشید نے اپنے مرشد کامل علی متقی کے نام گرامی سے معنون کیا ہے، یہ کتاب چھپ چکی ہے، کافی بڑی تقطیع کے ۷۸ صفحات پر مشتمل ہے، یہ تصنیف قرآن و حدیث کا جامع لغت ہے، الفاظ کی ترتیب مادہ کے حروف پر ہے، مادہ کے جس قدر حروف قرآن و حدیث میں آئے ہیں، ان سب کو ایک جگہ بیان کرتے ہیں، اور جن احادیث میں وہ الفاظ آئے ہیں، ان کو بھی نقل کرتے ہیں، اس سے پہلے غرائب قرآن حدیث پر کئی کتابیں لکھی جا چکی ہیں، لیکن میری ناقص رائے میں یہ سب سے بہتر و جامع تر ہے،

۵۔ چوتھی ذیل (رسالہ ربیعین) ایک حدیث میں جو کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا، کہ جو شخص میرے امتیوں کے لئے چالیس حدیثیں جمع کرے گا، قیامت کے دن اس کا حشر

علمائے دین میں ہوگا، اور میں اس کی شفاعت کروں گا، اس سعادت کے حصول کے لئے بہت سے علماء نے چالیس حدیثوں کے مجموعے لکھے، جو چھپ چکے ہیں یا چھل رسالوں کے نام سے موسوم ہیں، ہندوستان کے تالیف کردہ چھل رسالوں میں شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کا رسالہ خاص طور سے قابل ذکر ہے اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اس میں وہ صحیح احادیث ہیں، جو خواب رسالت مآب صلعم روحی فداہ سے شاہ صاحب کے استاذ ابو طاہر مدنی تک اور ان سے شاہ صاحب تک پہنچی ہیں، شاہ صاحب کے لیکر آنحضرت صلعم تک جسدِ انسا و ہن وہ سب بیان کئے گئے ہیں،

۵۔ ایسے دو رسالے جن میں (۱) ان میں سے ایک الدر النشین فی بشرات البنی الامین جو اس کے مرتب جامع ایک خاص جدید نقطہ خیال کو بھی شاہ ولی اللہ صاحب ہیں، یہ بھی مندرجہ بالا رسالہ ربیعین کی طرح چالیس حدیثوں کو جمع کیا گیا ہے، (۲) شاہ ولی اللہ صاحب ہیں براہ راست حضرت رسالت مآب صلعم کی زبان



سے سنی گئیں، ان حدیثوں کو شاہ صاحب نے تین حصوں میں منقسم کیا ہے، ایک وہ جنہیں خود شاہ صاحب نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، دوسری وہ حدیثیں جو انہوں نے ایک واسطے سے سنیں، تیسری وہ حدیثیں جو شاہ صاحب کو ایک سے زیادہ واسطے سے پہنچیں، چند حدیثیں نمونہ کے طور پر ذیل میں درج ہیں، ایک حدیث ہے، شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ جب میں کبھے واقع گجرات کی مسجد میں مراقبہ کر رہا تھا، تو میں نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کو دیکھا، کہ مجھ پر ایک چادر ڈال دی جس سے تمام مذہبی اسرار و نکات مجھ پر منکشف ہو گئے،

دوسری حدیث ہے، شاہ صاحب فرماتے ہیں، کہ میں نے خواب میں شیعہ فرقہ کی بابت دریافت کیا، تو فرمایا کہ وہ باطل ہے،

تیسری حدیث ہے، شاہ صاحب فرماتے ہیں، کہ میں نے دریافت کیا کہ فقہ کے چاروں مذہبوں میں کونسا بہتر ہے، آپ نے فرمایا کہ چاروں برابر ہیں،

دوسری قسم کی احادیث جو شاہ صاحب نے ایک یا دو واسطے سے سنیں وہ ہیں، جو ان کے والد ماجد یا اُستاد شفیق نے اُن سے بیان کیں،

ان حدیثوں کی نوعیت مروی احادیث سے مختلف ہے، ان کو اس معنی میں تو حدیث کہا جاسکتا ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان مبارک سے سنی گئیں، مگر چونکہ وہ خواب میں سموع ہوئی ہیں، اس لئے وہ دوسروں کے لئے حجت نہیں ہیں،

(۳) دوسری کتاب النوادر میں احادیث ہیں یہ بھی شاہ صاحب کی تصنیف انیت ہے اور درائشیں سے مختلف ہیں اس قسم کی کتاب نوادر ہے، جس طرح کہ ادب میں، تاریخ میں یا دیگر علوم میں کتب نوادر ہوا کرتی ہیں، شاہ صاحب نے اس رسالہ میں حدیث کے متعلق نادر و غریب باتیں جمع کی ہیں، مثال کے طور پر چند نمونے پیش ہیں،

۱۔ ایک حدیث مسند ابن جہر یعنی ایسی حدیث جسے جن نے رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا، جن سے خداوند تعالیٰ نے سنا، اور خداوند تعالیٰ سے پھر رسول مقبول نے سنا، پوری حدیث مع اسناد یوں ہے، عن النبی عن الجن عن ابنی قل ادھی الی اللہ استمع نصر من الجن فقالوا انا سمعنا قرآنا عجبا یهدی الی الشیء یمان پہلے راوی جن نے قرآن رسول سے سنا پس قرآن حدیث کا متن ہے، اور جن پہلے راوی دوسرا راوی خدا جس نے یہ قول جن رسول پر اتارا، اور پھر اس روایت خدا کا ناقل خود رسول ہی لہذا اس کا سلسلہ اسناد عن ابنی عن اللہ عن ابن جہر عن النبی ہوا،

۲۔ ایک حدیث السلسل بالاولیہ ہے یعنی وہ حدیث جس کو ہر راوی نے مروی عنہ سے روایت کرتے ہوئے یہ الفاظ لکے کہ یہ پہلی حدیث ہے، جو میں نے سنی، اللہ وہ یہ ہے، حدیث ثنی السید عمرؓ ہُوَ اَوَّلُ حَدِیْثٍ سَمِعْتُهُ مِنْهُ قَالَ حَدَّثَنِي وَهُوَ اَوَّلُ حَدِیْثٍ سَمِعْتُهُ ..... قَالَ الرَّاجِحُونَ رَجَعُوا الرَّحْمَنُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى اَرْحَمُ اَمِّنْ فِی الْاَرْضِ یُحْكَمُ مِنْ فِی السَّمَاءِ،

۳۔ الحدیث المسلسل بالفقہاء یعنی ایسی حدیث جس کے تمام راوی فقیہ ہیں،

۴۔ ایک وہ حدیث جس کے تمام راوی صوفی ہیں،

۵۔ ایک وہ حدیث جس کے تمام راویوں کا نام احمد ہے،

۶۔ ایک وہ حدیث جس کے تمام راویوں کے نام حرف عین سے شروع ہوتے ہیں،

۷۔ تین ایسی تالیفات جن میں ۱۔ ان میں سے ایک تلخیص البیان فی علامات مہدی آخر الزمان ہے، فاضل فاضل مباحث و مسائل کے متعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں شیخ علی متقی برہان پوری کی تالیف ہے، جن کا اوپر ذکر اچھا ہے، جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، اس میں حضرت مہدی موعود کے متعلق حدیثیں جمع کی گئی ہیں، حافظ جلال الدین سیوطی نے اس موضوع پر ایک کتاب الحرف الوردی لکھی تھی، ہمارے فاضل ہندی نے سیوطی کی اس تالیف

میں یہاں راوی کا نام میری یاد سے جاتا رہا ہے، منہ



کی از سر نو تہذیب و تمدن کر کے دوسرا جامہ پہنا دیا ہے، کچھ نیا مواد بھی بڑھا یا ہے، یہ کتاب اس ماحول میں لکھی گئی تھی، جب ہندوستان میں محمد جوہر پوری ہمدی موعود ہونے کا دعویٰ کر چکے تھے اور ہندوستان و عرب میں یہ مسئلہ محرکہ الاراء بنا ہوا تھا، فاضل مولف مقدمہ کتاب میں فرماتے ہیں، کہ محمد جوہر پوری یقیناً ہمدی نہ تھے، وہ ایک خدا رسیدہ بزرگ اور ولی ہو سکتے ہیں، مگر بعض اوقات ولی سے بھی غلطی ہو سکتی ہے۔

مضموم صرف پیغمبر ہوتے ہیں، یہ کتاب مندرجہ ذیل تیرہ فصلوں پر منقسم ہے (۱) معجزات حضرت ہمدی (۲) آپ کا سلسلہ نسب، (۳) شکل و صورت (۴) کن حالات میں آپ کا طور ہوگا (۵) علامات (۶) کس طرح ان کی اطاعت و بیعت کی جائیگی (۷) ان کے انصار (۸) فتوحات (۹) حضرت عیسیٰ سے ملاقات (۱۰) مدت قیام (۱۱) موت (۱۲) ان لوگوں کا ذکر جنہوں نے ہمدی ہونے کا دعویٰ کیا (۱۳) علماء مکہ و مدینہ کا فتویٰ۔

(۲) اسی ذیل کی دوسری کتاب ماثبت بالسنہ فی ایام السنہ جو شیخ عبدالحق حقی محدث دہلوی کی تصنیف ہے، اس میں سال کے بارہ مہینوں کے بارے میں جو احادیث مروی ہیں، ان کو ایک جگہ جمع کر دیا گیا ہے، مادہ محرم سے ابتدا ہوتی ہے، ماہ محرم خالص عاشرہ محرم کے بارے میں جو صحیح حدیثیں مروی ہیں، ان کو نقل کیا ہے، اور محرم کے سلسلہ میں جو رسوم اور توہمات عام طور سے اُس زمانہ میں مروج تھے ان کی تردید کی ہے، مثلاً یہ خیال کہ عاشرہ کے روز سرمہ لگانے سے آنکھیں نہیں دکھتیں، یا عاشرہ کے دن غسل کرنے والا کبھی بیمار نہیں ہوتا، انہو اور باطل ہے، اس کے بعد ان تمام احادیث پر جو شہادت امام حسین علیہ السلام کے متعلق ہیں، تنقید و تبصرہ ہے، آخر میں حضرت امیر معاویہؓ اور حضرت زبیر بن عوامؓ کے باہمی تعلقات کا ذکر ہے، ماہ صفر کے خیال میں اس خیال کی تردید کی گئی ہے، کہ صفر نامبارک مہینہ ہے، بیچ اثنیٰ فی کی بحث میں حضرت شیخ عبد القادر جیلانی رحمۃ اللہ علیہ کا مختصر سا حال ہے،

اس کے بعد احادیث متعلقہ رجب پر تنقید ہے، اور لیلة الرغائب پر تبصرہ ہے، اسی طرح شعبان

رمضان، شوال اور ذی الحجہ کے سلسلہ میں روزہ، تراویح، عید الفطر و عید الفصحی اور حج کے متعلق احادیث بیان کی ہیں،

۱-۳ اس ذیل کی تیسری کتاب تحقیق الاشعار فی تعیم البشارہ بنی یحییٰ حضرت شیخ عبدالحق کی تصنیف ہے، اس میں ان تمام حدیثوں کو جمع کیا ہے، جن میں کسی نہ کسی بزرگ کو جنت کی بشارت دی گئی ہے،

۱-۴ اسرار حدیث پر ایک کتاب (۱) یہ شاہ ولی اللہ دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کی تصنیف لطیف حجة اللہ الباقیہ ہے، شاہ صاحب کا مقام نہ صرف علماء ہند کی صف اول میں ہے، بلکہ اپنے عہد کے تمام بلاد اسلامیہ کے عربی مصنفین و مولفین میں نمایاں حیثیت رکھتے ہیں، نواب صدیق حسن مرحوم نے بالکل سچ کہا ہے کہ اگر شاہ صاحب قدما کے دور میں پیدا ہوتے تو امام وقت سمجھے جاتے، اب بھی وہ غزالی بنے جاتے ہیں آپ کی تصانیف بہت ہیں، ان سب میں بہتر غالباً حجة اللہ الباقیہ ہے، اس کتاب مستطاب میں شاہ صاحب جملہ احکام دین کی نہایت معقول و دلپذیر توجیہ فرمائی ہے، ان کی یہ کتاب امام غزالی کی شہرہ آفاق احیاء العلوم سے بہتر سمجھی جاتی ہے،

آغاز کتاب میں فرماتے ہیں کہ علوم اسلامیہ کی بنیاد علم الحدیث پر ہے، اور علم حدیث کی کئی شاخیں ہیں جن میں علم الاسرار یعنی وہ علم جو احادیث کے اسرار و دقائق واضح کرتا ہے، بہت اہم ہے، جس کو یہ علم چل ہے وہ حق و باطل میں پوری طور پر تمیز کرتا ہے، اور اس کا حال اُس شخص کی طرح نہیں ہے طیب سب کھانے کو بتائے، اور وہ مشابہت کی بنا پر بجائے سب کے قتل کھالے۔

آپ کا دعویٰ ہے کہ ہر مذہبی حکم معقول اور اصول افادیت پر مبنی ہے، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی فرماتے ہیں، کہ جب کوئی حدیث صحیح و مستند ثابت ہو جائے تو اس کی تعمیل اس پر منحصر نہ ہونی چاہئے، کہ انکی حکمت و مصلحت سمجھ میں آجائے، کیونکہ ہر حکم کی مصلحت و حکمت ہر شخص کے ذہن میں نہیں آ سکتی، لہذا بجائے اپنے دماغ پر اعتماد کرنے کے یہ زیادہ بہتر ہے کہ جناب رسالت مآب صلعم کے ارشاد پر اعتماد کیا جائے،



شاہ صاحب عالم مادی و عالم روحانی کے علاوہ ایک اور عالم کے قائل ہیں جسے وہ عالم مثال کہتے ہیں شاہ صاحب کا یہ عالم مثال افلاطون کے عالم مثل سے مختلف ہے اس نظریہ کے مطابق ہر وہ چیز جو اس دنیا میں موجود ہے، عالم مثال میں بھی اپنا وجود رکھتی ہے، شاہ صاحب نے اس نظریہ کی تائید میں کئی حدیثوں کو پیش کیا ہے، اور ایسی حدیثوں کو جن کا مفہوم بظاہر سچے میں نہیں آتا، اس نظریہ کے ذریعہ سے سمجھایا مثلاً ایک حدیث شریف ہے کہ بقرہ اور عمران کی سورتیں قیامت کے روز صحاب کی شکل میں ظاہر ہوں گی ایک اور حدیث ہے کہ ہر جزء انسان کے اعمال سامنے آئیں گے، سب پہلے نمازین سامنے آئیں گے اور پھر زکوٰۃ اور روزے ایکے بعد دیگرے، ایک اور حدیث ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ میں تمہارے گھروں میں فتنے برستے ہوں دیکھتا ہوں، اس قسم کی کئی حدیثیں نقل کرنے کے بعد شاہ صاحب کہتے ہیں کہ ان حدیثوں کی تعبیر کی تین صورتیں ہو سکتی ہیں، ایک تو یہ کہ ان کے لفظی معنی مراد لئے جائیں تب تو عالم مثال کا وجود ماننا پڑتا ہے، دوسری صورت یہ کہ یہ واقعات حقیقت میں یوں نہیں ہوتے، بلکہ اس طرح دکھلائی دیتے ہیں تیسری صورت یہ کہ ان کی تاویل کی جائے، اور ان کے مجازی معنی مراد لئے جائیں، شاہ صاحب آخری صورت خلاف حق سمجھتے ہیں، شاہ صاحب نے عالم مثال کو اس قدر وسعت دی ہے کہ رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کے جبریل سے ملاقات کرنے یا فرشتوں کا قبر میں جا کر مردوں سے سوال و جواب کرنے وغیرہ کی قسم کے واقعات کو عالم مثال کے واقعات قرار دیا ہے، مولانا شبلی نعمانی رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ اگر شاہ صاحب کی اس تشریح و توضیح حدیث کو دیگر علماء قبول کر لیں تو پھر مذہب اور فلسفہ میں بہت ہی کم فرق رہ جاتا ہے، لیکن اس بیچ میرزا بیچ مدان کو نہایت اوج کے ساتھ شاہ صاحب کے نظریہ عالم مثال پر اعتراض ہے وہ یہ کہ شاہ صاحب کو بعض احادیث کے خلاف عقل مفہوم کی تشریح و توضیح کرنے کے لئے ایک ایسے عالم کا وجود ماننا پڑتا ہے جس کی ہمارے دماغ کے واقعات اور تجربات سے تائید نہیں ہوتی، دوسرے یہ کہ عالم مثال کا وجود ثابت کرنے کے لئے شاہ صاحب نے جو دلیل دی ہے، اس میں دور لازم آتا ہے وہ عالم مثال

کے وجود کو مانتے ہیں، اس لئے کہ بعض احادیث کے مضمون ایسے ہیں کہ عالم مثال کے نظریہ سے ان کی تشریح و توضیح ہو سکتی ہے اور ان خلاف عقل حدیثوں کے مضمون یوں صحیح ہیں کہ عالم مادی و روحانی کے علاوہ ایک عالم مثال اور ہے، علاوہ برین مثال کے طور پر یہ حدیث کہ قیامت کے روز بقرہ اور عمران کی سورتیں ابر کی شکل میں نمودار ہوں گی، عالم مثال کے نظریہ سے کیونکر سمجھائی جاسکتی ہے، میری رائے ناقص ہیں ان حدیثوں کے مجازی معنی مراد لینے میں کوئی قباحت نہیں،

اس کتاب کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں ان اصول عامہ کا بیان ہے کہ جن سے مذہبی اُدامرو و نواہی کی توجیہ کی جاسکتی ہے، اس حصہ میں سات بحث ہیں اور ہر بحث میں کئی کئی ابواب دوسرے حصہ میں تمام مذہبی احکام کی حکمت و مصلحت بتائی گئی ہے،

۸۔ اصول حدیث پر ایک کتاب (۱) الفیض النبوی فی اصول الحدیث و فہارس البخاری، محمد عارف پٹنئی یہ کتاب ایک مقدمہ اور چار فصلوں پر مشتمل ہے، مقدمہ میں اصطلاحات حدیث کا بیان ہے، چار فصلوں میں اصول حدیث سے بحث کی گئی ہے، آخر میں امام بخاری اور ان کی تصنیف پر تنقید و تبصرہ ہے،

۹۔ اسماء الرجال پر دوسرے سال (۱) ان میں سے ایک دُر السحابہ فی بیان مواضع و فیات الصحابہ مؤلف حسن صفائی ہے، یہ ایک چھوٹا سا رسالہ ہے، اس میں تقریباً آٹھ سو صحابہ کے مقامات رحلت کا ذکر ہے، اسماء صحابہ حررت تہجی کی ترتیب سے درج ہیں،

(۲) دوسرا سالہ کتاب اسماء رجال مشکوٰۃ المصابیح مؤلف شیخ عبدالحق حقى محدث دہلوی کی تالیف ہے، اس میں مشکوٰۃ شریف کی تمام احادیث کے راویوں کا مختصر تذکرہ ہے، سب پہلے خطبہ راشد کا تذکرہ ہے، پھر آل رسول کا اس کے بعد دیگر صحابہ کا،

۱۰۔ دوسرے احادیث موضوعہ پر (۱) ان میں سے ایک حسن صفائی مقدم الذکر کا رسالہ فی الموضوعات من



(۲) دوسرا محمد طاہر پٹنی کا رسالہ تذکرۃ الموضوعات ہے، اس رسالہ کے شروع میں ایک مقدمہ ہے، اس میں آپ تنبیہ فرماتے ہیں کہ اگر کوئی مصنف کسی حدیث کو موضوع بنائے تو جب تک دوسرے ذرائع سے اُس کی تصدیق و تائید نہ ہو جائے، اس حدیث کو موضوع نہ سمجھا جائے اس کے ثبوت میں فرماتے ہیں کہ ابن جوزی کی کتاب موضوعات میں ضعیف حدیثوں کا کیا ذکر بہت سی حسن حدیثیں موجود ہیں، آگے چل کر ان احادیث پر جن کو کسی نہ کسی عالم نے موضوع قرار دیا ہے تنقید کی ہے یہ ایک دھچپ رسالہ ہے اور چھپ چکا ہے۔

### خطبات مدراس

مولانا سید سلیمان ندوی نے ۱۹۲۶ء میں مدراس میں سیرت نبوی کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے دیے تھے جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے ان کو بے حد پسند کیا، یہ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے، قیمت :- ۵۰ پیسے، ضخامت ۱۵۴ صفحے،

### حیاتِ امام مالک

امام مالک کی سوانح عسری، علم حدیث کی مختصر تاریخ، فقہ مدنی کی خصوصیت اور علم حدیث کی پہلی کتاب، مولانا امام مالک پر تبصرہ، طبع سوم قیمت :- ۵۰ پیسے، ضخامت :- ۱۰۶ صفحے،

مفتی محمد رفیع الدین

## ابن خلدون کے معاشی خیالات

از

جناب محمد عبدالقادر صاحب بی ایس سی آنرڈ لندن کچھارہ معاشیات جامعہ عثمانیہ

(یہ مقالہ بزم دینیات جامعہ عثمانیہ کی موتمر اسلامیہ میں ۲۹ شعبان ۱۳۶۱ھ کو پڑھا گیا)

پچھلے ڈیڑھ سو سال میں ابن خلدون پر کافی تحقیقی کام ہوا ہے اور یورپی باؤنٹس اسکے متعلق کئی کتابیں لکھنے لگے ہیں، لیکن محققین نے اپنی توجہ زیادہ تر مصنف کے فلسفہ تاریخ اور عمرانی نظریوں کی طرف مبذول کی ہے، چند مستشرقین نے اس کے سیاسی خیالات پر بھی بحث کی ہے جو چیز ہمارے لئے تعجب خیز ہے وہ یہ ہے کہ انھوں نے ابن خلدون کے معاشی خیالات پر بہت ہی کم روشنی ڈالی ہے، میں نے مقدمہ ابن خلدون میں جو مواد کبھرا ہوا پایا جاتا ہے، اس سے استفادہ کرتے ہوئے مصنف کے معاشی خیالات کو بیان ایک منظم پیرایہ میں پیش کر نیکی کوشش کی ہے

ہماری حیرت کی انتہا نہیں رہتی کہ اس مفکر نے بشریہ خیالات کا اظہار کیا ہے، جو کہ زمانہ مابعد سے متعلق ہیں نیز اس نے اپنی کتاب میں نظری اور عملی معاشیات کے بہت سارے اہم حصوں پر روشنی ڈالی ہے، البتہ اس کے مباحث کی وہی ترتیب نہیں ہے، جو کہ آج کل کی معاشی کتابوں میں پائی جاتی ہے، یہیں اس سے بھی انکار نہیں کہ اس نے جن مسائل پر بحث کی ہے، وہ معاشیات کے علم موضوعات پر حاوی نہیں ہیں، اس میں کلام نہیں کہ ہمارے مفکر نے زیادہ تر عربوں کی تاریخ کے مطالعہ



سے اپنے نظریوں کو اخذ کیا ہے، لیکن اس کے باوجود وہیں اس کے یہاں بہت سی ایسی چیزیں مل جاتی ہیں جو کلیات کی حیثیت رکھتی ہیں، ایک اور چیز جو ہماری توجہ کی محتاج ہے، وہ یہ ہے کہ ابن خلدون اگر ایک طرف قرون وسطیٰ کی مدرسیت سے محفوظ رہا، تو دوسری طرف اپنے پیشروں کی مذہبی تنگ نظریوں سے آزاد رہا،

جدید تحقیق نے تاریخ کی معاشی تبصرے کے یورپین بانیوں پر کافی روشنی ڈالی ہے، لیکن اس سلسلہ میں شاید بہت کم لوگ ابن خلدون کی اہمیت سے واقف ہیں، اس کا اصل کمال یہ ہے کہ اس نے افلاطون اور ارسطو کے خیالات کو مانتے ہوئے انسانی ترقی پر مادی ماحول کے اثرات کو نظر انداز نہیں کیا، ابن خلدون سماجی زندگی کی نفسی بنیادوں کو تسلیم کرتا ہے، اور ارسطو کی مشہور کہاوت کو دہراتا ہے، کہ "انسان ایک سماجی حیوان ہے" لیکن ساتھ ہی ساتھ وہ اس امر پر بھی زور دیتا ہے، کہ سماجی زندگی کا آغاز دراصل معاشی احتیاجات کے احساس اور ان کی تکمیل کے سلسلہ میں ہوتا ہے، یعنی روزمرہ کی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے اجتماعی جدوجہد زیادہ موثر ہوتی ہے،

ابن خلدون سماج کی نفسی اور معاشی بنیادوں کا محض ذکر کر دینے پر اکتفا نہیں کرتا، سماجی ترقی پر مادی ماحول کے اثرات اس نے تفصیل کے ساتھ واضح کئے ہیں، چنانچہ اس نے یہ ظاہر کیا ہے، کہ کٹانجی انسانی کی تشکیل میں آب و ہوا، غذا اور پیشوں کا نمایاں حصہ رہا ہے، طبعی اور ذہنی خصوصیات میں جو اختلافات پائے جاتے ہیں، ان کی توجہ آب و ہوا اور غذا کے اختلافات سے ہو سکتی ہے، مرزا کمالی "افلاس کا اثر صرف طبعی خصوصیات بلکہ ذہنی نشوونما اور مذہبی نقطہ نظر پر بھی پڑتا ہے، یہاں فوراً ہمارا ذہن بوٹون (Bodion)، مانتگیو (Montesquieu) اور بککل (Buckle) کے

نظریوں کی طرف جاتا ہے جنہوں نے اس قسم کے خیالات کو ظاہر کیا ہے، البتہ تاریخی شہادتوں کی عدم

۱۔ مقدمہ تاریخ ابن خلدون مترجمہ مولوی عبدالرحمن صاحب حیدرآباد ص ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵۳۵ ۱۵۳۶ ۱۵۳۷ ۱۵۳۸ ۱۵۳۹ ۱۵۴۰ ۱۵۴۱ ۱۵۴۲ ۱۵۴۳ ۱۵۴۴ ۱۵۴۵ ۱



کا پیشہ و قرار دے سکتے ہیں جس نے کہ نمیشیت عسری اور نمیشیت یسری میں فرق واضح کیا ہے نیز ابن خلدون نے شکار، گد بانی، زراعت، صنعت و حرفت اور تجارت کو معاشی ارتقا کے مختلف مرحلے قرار دیے ہیں۔

پیدا آوری کے لحاظ سے ہمیشہ کی اہمیت ضرور ہے، لیکن شکار اور گد بانی سے قطع نظر جو کہ انسانی کے ابتدائی مرحلوں سے متعلق ہیں، زراعت و عید اہم ہے، کچھ تو اس وجہ کہ یہ ایک قدیم پیشہ ہے اور کچھ اس وجہ کہ یہ زندگی کیلئے ناگزیر ہے، زراعت پر جو مباحث بیان کئے گئے ہیں، ان میں مصنف لوناں کے معاشی تیجیل سے متاثر نظر آتا ہے، لیکن اس کی خوبی یہ ہے کہ زراعت کی اہمیت کو جتانے کے جوش میں اس نے اس پیشہ کی حد بندیوں کو کبھی نظر انداز ہونے نہیں دیا ہے، یہ تسلیم کرتا ہے کہ زمین میں گھسٹی ہوئی زرخیزی کا عمل ہوتا رہتا ہے، اور اس کی تلافی کے لئے وقتاً فوقتاً مصنوعی طریقوں کے استعمال کی ضرورت لاحق ہوتی رہتی ہے۔

ابن خلدون نے زمین پر بہت ہی مختصر بحث کی ہے، لیکن محنت سے متعلق تفصیل سے کام لیا ہے اسے آبادی کی اہمیت کا احساس ہے، اور اس نے کثیر آبادی پر زور دیا ہے، اس حد تک اس کے خیالات افلاطون سے مختلف ہیں، اور تجارت میں کے مماثل ہیں، بات یہ ہے کہ افلاطون نے حسب ضرورت مقررہ نقشوں کے تحت آبادی کا گھٹانا بڑھانا وارکھا ہے، اور ابن خلدون خوشحالی اور اضافہ آبادی میں تعلق قائم کرتا ہے، اور سلطنتوں کی ترقی یافتہ صورت میں جو حالات پائے جاتے ہیں، ان سے اپنے بیان کی وضاحت کرتا ہے،

شہروں کی ترقی و منزل میں بھی آبادی کا خاص حصہ ہوتا ہے، شہروں کی بنیادین نہ صرف معاشی اور سیاسی بلکہ معاشی اسباب پر بھی قائم ہیں، اس میں کلام نہیں کہ شہروں کے آغاز و نشوونما

اور تہذیب و تمدن کی ترقی میں ایک گونہ متعلق ہے، لیکن شہروں کی بنیاد دراصل محنت کے رسد اور اس پر قابو پانے سے متعلق ہے، اسی طرح یہاں معاشی اور سیاسی مسائل پیدا ہو جاتے ہیں، قبل اس کے کہ محنت پر قابو حاصل کیا جائے سیاسی اقتدار کا ہونا ضروری ہے، لیکن اس سلسلہ میں مصنف نے بچاؤ کے رواج کی مخالفت کی ہے، اور اسے ایک ایسا بدترین ظلم قرار دیا ہے، جو کہ آبادی کی تباہی کا باعث بنتا ہے، ان خیالات کا اظہار کرتے وقت اس کے ذہن میں غالباً یہ چیز موجود تھی کہ دور قدیم اور قرون وسطیٰ میں شہروں کے بسانے میں بچاؤ کا خاصا استعمال ہوتا تھا،

پیدائش کی تنظیم کا مسئلہ بھی اسی قدر اہم ہے، جتنا کہ آبادی کا پیداوار کے نقطہ نظر سے پیدائش کی تنظیم سے بہتر نتائج پیدا ہوتے ہیں، افلاطون نے تقسیم عمل کی سادہ قسموں کی طرف ہماری توجہ مبذول کی تھی، لیکن ابن خلدون نے اس کے پیچیدہ اقسام پر بحث کی ہے، مختلف پیشوں کی خصوصیات اور پھر اس کے بعد محنت کی تخصیص کے فوائد و نقصانات ظاہر کئے ہیں، تخصیص یافتہ محنت کا سب سے بڑا فائدہ یہ ہے کہ کام کرنے والے کی مہارت میں اضافہ ہوتا ہے، لیکن ہمیشہ ایک ہی عمل سے متعلق رہنے

کی وجہ سے دوسری صنعتوں میں کمال حاصل کرنا مشکل ہو جاتا ہے، ابن خلدون نے یہ نقص جو ظاہر کیا ہے، اسے اس کے زمانہ کی روشنی میں جانچنا چاہئے، بات یہ ہے کہ مشین کی ترویج سے پہلے کے زمانہ میں ایک صنعت کو دوسری صنعت میں منتقلی اور فنی تطبیق (Technical Adaptation) کا مسئلہ بہت ہی مشکل تھا، ابن خلدون نے تخصیص کی ایک دوسری شکل کو بھی ظاہر کیا ہے، یعنی جزائی تقسیم عمل چند صنعتیں خاص خاص شہروں سے وابستہ ہوتی ہیں، اور انہی مقامات پر ایک عرصہ دراز تک جاری رہنے کی وجہ سے وہیں انکا استحکام ہو جاتا ہے،

نظریہ قدر کے متعلق جن خیالات کا اظہار ابن خلدون نے کیا ہے، اس سے پتہ چلتا ہے، کہ اس نے



بہت سارے ایسے موضوعات پر بحث کی ہے جن کو زمانہ کا بعد میں اہمیت حاصل ہوئی، اوس نے جو نظریہ  
قدردیش کیا ہے، اوس میں محنت کو مرکزی جگہ دی گئی ہے، البتہ اس کے اور قرون وسطیٰ کے مفکرین کے  
نظریہ میں یہ فرق ہے، کہ موخر الذکر مفکرین نے اپنے مباحث میں مناسب قیمت یا واجبی قیمت  
(social price) کے تصور کو شامل کر لینے سے اصلی نیقحات کو دھندلا بنا دیا ہے، اور پیچیدگی  
پیدا کر دی ہیں، لیکن ابن خلدون نے ان تمام امور سے اپنے آپ کو محفوظ رکھا ہے،

جہاں تک قیمتوں کو متاثر کرنے والے اسباب کا تعلق ہے، ابن خلدون نے تین امور کی طرف ہماری توجہ مبذول کی ہے، پہلی چیز تو حکومت کی پالیسی ہے، مثلاً اشیاء پر محصول اندازی کی وجہ سے قیمتوں میں اضافہ ہوتا ہے، اس سلسلہ میں مصنف نے بدی محل کو پیش نظر رکھا ہے، معاشرتی اسباب بھی قیمتوں کو متاثر کرتے ہیں، مثلاً شہری زمینوں اور مکانات کی قیمتوں کا سماجی ترقی اور سماجی اسباب کی وجہ سے بڑھ جانا، ایک اور اہم چیز جو ہے وہ یہ کہ قدرتی اسباب بھی زمین کی قیمت کو متاثر کرتے ہیں، زمین کی گنتی ہر نئی درخیزی کی وجہ سے جو نقصان ہوتا ہے، اسکی تلافی کرنا یا زرخیزی کو برقرار رکھنے کے لئے مختلف مصنوعی طریقوں کو اختیار کرنا پڑتا ہے، اس سے مصارف میں اضافہ ہو جاتا ہے، اور اس کے نتیجے میں قیمتیں بھی متاثر ہوتی ہیں،

اضافہ قیمت کے اسباب کے ساتھ ساتھ مصنف نے تخمین (Speculation) پر بھی بحث کی ہے۔ اشیاء جو ضروریات زندگی کی حیثیت رکھتی ہیں، ان کا ذخیرہ اس نیت سے کرنا کہ کسی آئندہ زمانہ میں انہیں بڑھی ہوئی قیمت پر فروخت کیا جائے گا، ایک قسم کا استحصال ہے یعنی ضرورتمندوں کی حالت سے ناجائز فائدہ اٹھانا ہے۔ اس میں کلام نہیں کہ مصنف کی مخالفت کی حیثیت اخلاقی ہے لیکن اس کے نزدیک اس مسئلہ کا اخلاقی سے کہیں زیادہ اہم معاشی پہلو ہے۔ اس کا استدلال یہ ہے کہ

تخمین کی وجہ سے قیمتوں میں تغیرات پیدا ہوتے رہتے ہیں، ایک غیر تقنینی کیفیت رونما ہوتی ہے، اور اس سے کساد بازاری پیدا ہوتی ہے، تاجر کا شتکار اور صرافت تباہ ہو جاتے ہیں، ان تمام نقصانات کے پیش نظر <sup>محض</sup> <sup>میں</sup> <sup>نظر</sup> <sup>تغیر</sup> <sup>میں</sup> <sup>پر</sup> <sup>مہوار</sup> <sup>قیمتوں</sup> <sup>کو</sup> <sup>ترجیح</sup> <sup>دی</sup> ہے،

کساد بازاری کا ایک دوسرا اہم سبب قوت خرید کا ادنیٰ ہونا ہے، اعلیٰ محاصل کی وجہ سے باشندے اپنے روزمرہ مشاغل سے دست بردار ہونے پر مجبور ہو جاتے ہیں، اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ ملک کی پیداوار متاثر ہوتی ہے، اور باشندوں کی قوت خرید میں کمی ہو جاتی ہے، حالات میں مزید پیچیدگیاں پیدا ہو جاتی ہیں، اگر اس کے ساتھ ساتھ سیاسی نااستواری بھی ہو تو سرمایہ کاری کی راہ میں رکاوٹیں پیدا ہو جاتی ہیں اور یہ معاشی ترقی کی راہ میں حائل ہوتی ہیں، ایک اور وجہ جس کی بنا پر قوت خرید میں کمی ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ سرکاری ملازمین کو کم تنخواہیں دی جاتی ہیں، اور ان کے پاس صرف کرنے کے لئے بہت کم رہنما <sup>ملا</sup> کما جاتا ہے۔ جہاں تک کہ نظریہ زر کا تعلق ہے، ابن خلدون کے مباحث مختصر ہیں، وہ اسطو کے مانند یہ تسلیم کرتا

ہو کہ زردیہ مبادلہ بھی ہے اور ذخیرہ قدر بھی ہے اس سلسلہ میں مصنف یہ واضح کرتا ہے کہ سونے اور چاندی کو دنیا بھر میں جو استعمال کیا جاتا ہے، اس کا صرف ایک سبب ہو سکتا ہے، یعنی ان دھاتوں کی پائیداری ان کی اہمیت سے بھی یہ کہ حقہ واقف ہو اور مصنف کا خیال ہے کہ ساری معاشی جدوجہد کا مقصد انہی کو حاصل کرنا ہوتا ہے، اس بنا پر ہم مصنف کو تجارین کا پیشرو کہہ سکتے ہیں، چنانچہ قیمتی دھاتوں کے متعلق دونوں کے نقطہ نظر میں مماثلت پائی جاتی ہے، اسٹیک کی تاریخ پر بھی تفصیل سے بحث کی گئی ہے، اور کھوٹے سکون کی پالیسی کے نقائص ظاہر کئے گئے ہیں، کھوٹے سکون کی مذمت کی حد تک اس کے خیالات اس کے عصر (Oreome) کے شامل ہیں جس نے کہ زر کے معاملات میں بادشاہوں کے حق میں مداخلت سے انکار کیا تھا، نیز عبد الملک کے اصلاحات مثلاً دار الضرب کا قائم کرنا سکون کی مقدار اور اون کے اوزان پر



قبر رکھنا، اور پڑانے سکون کو واپس لے لینا، ان تمام چیزوں کو بیان کیا گیا ہے۔

حکومت کے معاشی فرائض پر مصنف نے جو بحث کی ہے، وہ بہت ہی اہم ہے، معاشی خوشحالی کے پیدا کرنے میں حکومت کی جو کچھ بھی اہمیت ہو سکتی ہے، اس سے ابن خلدون خود واقف ہی، وہ اپنے ہم عصروں کی طرح حکومت کے مسئلہ فرائض مثلاً بیرونی مدافعت اور حدود و محکمات میں جان اور مال کی حفاظت کو تسلیم کرتا ہے، لیکن وہ اسی پر اکتفا نہیں کرتا، بلکہ حکومت کے فرائض کے دائرہ کو اور بھی وسیع بنا دیتا ہے اور لکھتا ہے کہ حکومت کو وہ تمام فرائض اپنے ذمہ لینے چاہئیں جن سے ملک کی فلاح و بہبود حاصل ہو سکے، چنانچہ صنعتوں کی ترقی میں حصہ لینا حکومت کے فرائض میں شامل ہے، گو ابن خلدون اس مسئلہ سے متعلق کچھ زیادہ تفصیلات نہیں دی ہیں، لیکن اتنا دثوق سے کہا جاسکتا ہے، کہ حکومت کے فرائض کے بارہ میں اس کا نظریہ وہی نہیں ہے جو کہ اس کے ہم عصروں کا تھا، وہ تمام اثرات جنہوں نے اس کے نقطہ نظر کی تشکیل میں حصہ لیا ہوگا، ان کو واضح کرنا مشکل ہے، بلاشبک و شبہ مملکت کے متعلق ارسطو کے اخلاق نظریہ اور اسلامی تصورات دونوں کا اس پر اثر پڑا ہوگا،

حکومت کے معاشی فرائض میں سے محصول اندازی بہت ہی اہم ہے، چنانچہ اس کا بیان ہی کہ دراصل حکومت کی بنیادین فرج اور مالیات ہیں، جب حکومت کی مالی حالت سقیم ہو جاتی ہے، تو حکومت کو بھی زوال ہونے لگتا ہے، اس نے محصول اندازی کو پیداواری کے نقطہ نظر سے جانچنے کی کوشش کی ہے، ہلکا محصول معاشی جدوجہد میں مدد و معاون ثابت ہوتا ہے، کیونکہ اسکی وجہ سے کاشتکاروں کو مزید کاشت کی ترغیب ہوتی ہے، لیکن بھاری محصول اور نئے محاصل مثلاً محصول فروخت محصول زائرین کی ٹیکسٹ لفت کرتا ہے، محاصل میں اضافہ ہو تو معاشی جدوجہد، بالخصوص زراعت پر برا اثر پڑتا ہے، کاشت کی طرف لوگوں کی توجہ کم ہوتی ہے، فائدہ کشی بیماریاں اور آبپاشی میں کمی اس کے نتائج ہوتے ہیں، باشندوں کی قوت خرید میں کمی ہوتی ہے، جس مقصد کیلئے محاصل میں اضافہ کیا گیا تھا، وہ یہ رہا نہیں ہوتا، یہاں اس امر کا لحاظ رکھنا چاہئے کہ اوس نے اپنے

زمانہ کے حالات کے پیش نظر ان تمام خیالات کا اظہار کیا ہوا اسکے ٹوٹیکھل تھا کہ وہ ایسے اعلیٰ محصل جو جدید زمانہ میں ملک کی گونا گوں ترقیات کے سلسلہ میں عائد کئے جاتے ہیں، ان کو بھی پیش نظر رکھتا، اس کے پیش نظر جو واقعات و محض یہ تھا کہ مستبد و خود سر بادشاہ اپنے ذاتی ضروریات کی تکمیل کے لئے اعلیٰ محصل عائد کیا کرتے تھے، لیکن قطع اسکے کہ یہ خیالات تاریخی اہمیت رکھتے ہیں، ان کا مقابلہ معمول برواشت کرنے کی استطاعت (-) *Feasible* کے جدید نظریہ سے ہو سکتا ہے،

Capacity کے جدید نظریہ سے ہو سکتا ہے،

اس کا خیال ہو کہ تجارتی کاروبار کا قائم کرنا حکومتی فرائض میں شامل نہیں ہے، اس نے ایسے طریقے کی  
 کی جو دنیا ہی کاروبار پر حکومتی تسلط کا تصور اس کے ذہن میں نہیں آ سکتا تھا، جو چیز اس کے ذہن میں تھی  
 وہ یہ تھی، کہ قرون وسطیٰ میں بادشاہ ذاتی تجارت کیا کرتے تھے، اور ذاتی نفع اندوزی کو استغناء  
 کرتے تھے لہذا ابن خلدون کی مخالفت و اسباب پر مبنی تھی ایک تو وہ غیر مساوی طاقت رکھنے والے فرقی یعنی بادشاہ  
 اور رعایا میں مقابلہ کا ہونا دوسرا اس طریقہ کو باشندوں کے خانگی اقدام اور آزادانہ جدوجہد پر برا اثر پڑنا، اور نتیجہ  
 ملک کی پیداوار کو متاثر کرنا،

ابن خلدون کے خیالات پر کوئی رائے قائم کرنے سے پہلے یہ امر ذہن نشین کر لینا چاہئے کہ اس نے ان کا اظہار ایک ایسے زمانہ میں کیا تھا جب کہ سارا یورپ جاگیر کی نظامت سیاسی و استواری اور مدرسیت و زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا، ابن خلدون نے اپنی آواز ان تمام قوتوں کے خلاف بلند کی تھی، اس نے معاشی استحصال سیاسی ظلم و ستم اور ذہنی غلامی کی مخالفت کی، اس نے سیاسی استواری اور معاشی ترقی کے مابین تعلق قائم کرنے کی کوشش کی اس کا حال *St Thomas Aquinas* سے بالکل مختلف تھا جس نے کہ عیسوی اصولوں اور ارسطو کے نظریوں میں امتزاج پیدا کرنے کی کوشش کی تھی، ابن خلدون کے ساری معاشی تخیل میں کہیں بھی ایک ایسا نظام قائم کرنے کی کوشش کا پتہ نہیں چلتا جو کہ مذہب اور فلسفہ کی آمیزش پر مبنی ہو،



## افلاطون

از

جناب خواجہ عبد الحمید صاحب لکچرار فلسفہ گورنمنٹ کالج لاہور

( آل انڈیا ریڈیو لاہور کی اجازت سے )

یونانی زبان میں حکمت کے مانتی زار کو فلسفی کہتے تھے فلسفی کے لئے اس کا فلسفہ دماغی تعیش کا ایک ذریعہ نہ تھا، بلکہ اس کی زندگی کا پورا پروگرام تھا، یونان کے ان لوگوں کے لئے عوام کے طور پر تھے، ان کا مذہب، ان کے اخلاق اور ان کے رسوم اپنے اندر کسی قسم کی کشش نہ رکھتے تھے، اپنے علم کی وجہ سے فلسفی عوام کے زمرے سے باہر نکل چکا تھا، اور اس کی سب سے بڑی خواہش یہ تھی کہ زندگی کا ایسا پروگرام مرتب کرے جس سے اس کے دل و دماغ دونوں کو تسکین حاصل ہو، جب کسی یونانی فلسفی کے کارنامے کا جائزہ لینا منظور ہو تو اس حقیقت کو ہرگز نظر انداز نہ کرنا چاہئے،

اب سوال یہ ہے کہ افلاطون نے اس مقصد میں کمان تک کامیابی حاصل کی ہے، کیا اس کا فلسفہ اور اس کی تعلیم بالکل بے حقیقت اور گمراہ کن قیاس آرائی ہے، جیسا کہ بعض لوگوں کا خیال ہے؟ یا یہ کہ افلاطون نے تعلیم و فلسفہ انسانی دماغ کے بہترین شاہکاروں میں سے ہے جس میں بقول شخصے زندگی کے تمام مسائل پر نہایت سنجیدہ اور محققانہ بحث کی گئی ہے، اور نہایت ٹھوس اور مستقل سچائیوں کا ذخیرہ ہے؟ افلاطون کی تعلیمات کا صحیح اندازہ کرنے کے لئے اس کے ماحول اور اس کے زمانہ کے حالات کو ذرا دیکھنا چاہئے اس کے استاد سقراط کا زمانہ یونان اور بالخصوص ایتھنز کا سنہری زمانہ تھا، علم و فضل کے چرچے

تھے، عقلا کا ایک گروہ جو فلسفی کے نام سے مشہور تھا، خاص طور پر نئے معاہدات اور نئے علوم کے پرچار میں مصروف تھا، یہ لوگ بلا کے ذہین تھے، تقریر و تحریر، بحث و حکم، قانون و سیاسیات، غرض انسانیت کی تمام شاخوں میں ان کو دسترس تھی، لیکن ان سفسٹیون میں وہ خلوص و عشق نہ تھا، جو فلسفی کی خاص نشانی تھی، ان میں سے اکثر لوگ حد درجے کے دنیا دار تھے، اور سچائی سے زیادہ فیس کا ان کو لالچ تھا، ان لوگوں کی وجہ سے ایتھنز میں ایک کھرام سا برپا ہو گیا، پرانی باتیں، پرانی رسمیں، پرانے اخلاق، پرانا طرز حکومت، پرانا مذہب، غرض ہر پرانی چیز جو کچھ پرانی تھی، اس لئے ان چرب زبانوں کے نزدیک غلط اور دھوکا تھی ان کی تنقید میں صرف تخریب تھی، اور ان کی تعلیم کے دو اہم اصول یونانی سوسائٹی اور سیاست کے لئے سخت خطرناک تھے،

ان کا پہلا اصول یہ تھا کہ (۱) عدل ایک بے حقیقت شے ہے جسے عدل کہا جاتا ہے، وہ یا تو اس لئے تراشا گیا تھا، کہ طاقتور لوگ اپنی ہتھیائی ہوئی دولت کو کمزوروں کے هجوم سے بچ سکیں اور یا عدل اُس کے قوانین اس لئے بنائے گئے تھے، کہ طاقتوروں کی دستبرد سے کمزوروں کو بچایا جائے، دونوں حالتوں میں عدل فطری چیز نہیں ہے، بلکہ انسانی سوسائٹی کی اپنی اختراع ہے، یعنی عدل ایک ڈھکوسلا ہے، اور فطرت انسانی کے بالکل خلاف ہے،

(۲) پھر یہ سفسٹی انفرادیت کے علم بردار تھے، اس سے پہلے یونان میں ریاست کو فطری اور خدائی دستور سمجھا جاتا تھا، لیکن سفسٹی کہتا تھا کہ ریاست ایک بالکل غیر فطری چیز ہے، اور اس کا آغاز ایک سماجی معاہدے کی صورت میں ہوا تھا، اس سماجی معاہدہ کا مقصد یہ تھا، کہ لوگ اپنے آپ کو ایک دوسرے کی دست برد سے بچ سکیں، فرد کے لئے سب سے بہتر حالت یہ ہے کہ وہ دوسروں پر خوب جبر کرے، اور خود ان کی دستبرد سے بچا رہے، یعنی خوب لوٹے، لیکن خود نہ لے، سب سے بری حالت یہ ہے کہ وہ دوسروں کے ظلم کا تجربہ مشق بنا رہے اور خود اس میں اتنی قوت نہ ہو کہ اینٹ کا جواب پتھر سے دیکے، اس لئے فرد کو چاروں طرف سماجی معاہدے



کے ذریعہ سے ایک گونہ عافیت حاصل کرنا پڑی، یہ سیاسی عدل کی بنیاد،

سقراط اور افلاطون دونوں ان اصولوں کو غلط جانتے تھے، اور ان کی شکست کے بغیر حکمت و تدبیر کی ترقی ناممکن سمجھتے تھے، مثلاً افلاطون نہایت آسانی سے ان اصولوں کو یوں رد کرتا ہے، اول تو یہ دعویٰ ہی غلط ہے، کہ فرد اور سماج میں تضاد ہے، فرد ہمیشہ ایک چھوٹی سی سوسائٹی یعنی کنبہ میں پیدا ہوتا ہے اور یہ کنبہ دوسرے کنبوں سے منسلک ہوتا ہے، کنبوں کے ایسے مجموعوں سے سماج بنتا ہے، فرد محض ایک ناممکن چیز ہے، پھر یہ سماجی معاہدہ جس کا سنسٹی بار بار ذکر کرتا ہے، ہے کیا چیز؟ آزاد افراد نے معاہدہ کی ٹھانی کب، بات یہ ہے کہ ایسے آزاد انسانوں کا آپس میں مل بیٹھنا جو ایک دوسرے سے بالکل وحشت رکھتے ہوں ناممکنات میں سے ہے، اس سے ثابت ہوا کہ سماجی معاہدہ کا تخیل ہی غلط ہے،

افلاطون نے ان سنسٹی اصولوں کو رد کر کے یہ نتیجہ نہیں نکالا، کہ پرانے نظریے اور طور طریقے صحیح نہیں ہوئے، وہ اچھی طرح جانتا تھا، کہ یونانی سیاست و اخلاق کی عافیت اس میں ہی، کہ صحیح اصول دریافت کئے جائیں، اور صحیح نصب العین عوام کے سامنے پیش کیا جائے، اگر ریاست کا کاروبار برے طریقے پر چلے گا تو فرد و قوم دونوں تباہ ہوں گے، عدل کے بغیر نہ ریاست کا وجود ممکن ہے، اور نہ اخلاق کا، اسی لئے یہ مسئلہ افلاطونی فلسفہ میں خاص اہمیت رکھتا ہے،

جب کنبوں کے مجموعے سے ایک مختصر سا قبیلہ بن جاتا ہے، تو عمرانی زندگی بھی شروع ہو جاتی ہے، لیکن شروع شروع میں شخص، ہر کنبے اور ہر قبیلے کے لئے صرف ایک کام ہوتا ہے، یعنی خوراک حاصل کرنا، رہائش کا انتظام اور بیوی بچوں کی نگہداشت، وہ تقسیم کار جس کے بغیر تمدن ناممکن ہے، بعد میں آتی ہے، شروع میں ہمارے توجہ اپنی اور اپنے کنبے کی شہم پر رہی ہی پر صرف ہوتی ہے، افلاطون اس ادنیٰ درجہ کی سوسائٹی کو تمدن کا درجہ نہیں دیتا، اسے وہ سورون کی جماعت کہتا ہے، تقسیم کار اس وقت ہوتی ہے، جب قبیلہ بڑھ کر ایک ملت کی شکل اختیار کرتا ہے، اس وقت دولت جمع ہونا شروع ہوتی ہے، اور خیر و

لوگوں کی ضرورت محسوس ہوتی ہے، جو عوام کو طاقتور لیٹرڈن اور غیر اقوام کی دست برد سے بچا سکیں، ملت کی افراد مختلف گروہوں میں بٹ جاتے ہیں، کوئی حاکم بنتا ہے کوئی رعیت، کوئی آقا، کوئی غلام، لیکن ہی ایسی ریاستوں میں عمرانی بیماریاں ظاہر ہو جاتی ہیں، اسکی وجہ یہ ہوتی ہے کہ ان ریاستوں کے ارتقا میں کوئی خاص اصول کارگر نہیں ہوتے،

اب یہ عمرانی بیماریاں کیسے دور کیجائیں؟ افلاطون ہیں ایک معیاری ریاست کا نقشہ تیار کر کے دیتا ہے، ریاست میں سب سے زیادہ تعداد ان لوگوں کی ہوتی ہے، جو محض ضروریات زندگی کو پیدا کرتے ہیں، مثلاً پیشہ ور لوگ، کاریگر، کاشتکار، یہ لوگ نہ حکومت کے قابل ہوتے ہیں، اور نہ جنگ کے، ان سے دماغی کام ہو سکتا ہے، اور نہ ان سے یہ توقع کی جاسکتی ہے، کہ وہ اپنی محنت کسی ایسے کام میں خوشی سے صرف کر دیں گے، جس سے انہیں کوئی ذاتی نفع حاصل نہ ہو، اگر ان لوگوں میں کوئی ایسا شخص حسن اتفاق سے نکل بھی آئے، تو اسے فوراً اس جماعت سے علیحدہ کر لینا چاہئے، اس جماعت کے افراد کے لئے سب سے بڑی خوبی یہ ہے، کہ کھانے پینے میں، اٹھنے بیٹھنے میں غرض اپنے ہر کام میں اعتدال برتیں،

عوام کو چھوڑ کر جو لوگ ریاست میں ہوں گے، وہ دو درجوں میں بٹ سکتے ہیں، کچھ لوگ ایسے ہوں گے جن میں ہمت و جرات کا مادہ عوام سے بہت زیادہ ہوگا، مال و زر کی ان کو خواہش نہ ہوگی بلکہ وہ ناموس کے خواہشمند ہوں گے، جرات و ہمت ان کا خاصہ ہے، یہی لوگ ریاست کے جبری سپاہی بنیں گے، جو اسے بیرونی اور اندرونی دشمنوں سے بچائیں گے، ان لوگوں کی خاص خوبی شجاعت ہوگی، کچھ لوگ ایسے بھی ہوں گے جن میں اعتدال مزاج اور شجاعت کے علاوہ ایک اور خوبی عقل کی ہوگی، فہم و سنجیدگی ان کا خاصہ ہے، یہی لوگ ریاست کے صحیح پیشوا اور حاکم بن سکتے ہیں، اور فلسفہ نہیں پیشواؤں کا حق ہے،



جس ریاست میں عوام معتدل مزاج، سپاہی شجاع اور پیشوا عاقل ہوں گے، وہ ریاست صحیح معنوں میں بہترین ہوگی، اور جب تک ایسی ریاست پچ پچ کی دنیا میں بن نہ جاوے گی، دنیا سے بدعقلی و بد اخلاقی، ظلم و ستم بے انصافی اور افسردگی بھی دور نہ ہوگی، صرف اسی معیاری ریاست میں عدل ہوگا، دچانچہ افلاطونی زبان میں سیاسی عدل سے مراد یہ ہے، کہ عوام میں اعتدال ہو، سپاہی شجاع ہوں، پیشوا عاقل ہوں، اور ریاست کے یہ تینوں طبقے اپنے اپنے کاموں میں مصروف رہیں،

افلاطون کہتا ہے کہ فرد کو چلی حروف میں لکھو، تو اس کا نام ریاست ہے، ریاست کو چھوٹے حروف میں لکھو تو اس کا نام فرد ہے، اس لئے جیسے ریاست کی بہترین حالت عدل ہے، اسی طرح فرد کی بہترین حالت بھی عدل ہے، نفس انسانی کیا ہے؟ افلاطون کہتا ہے کہ پیٹے وحشی جانوروں کا ایک گروہ تصور کرو، ان پر ایک سردار شیر بٹھا دو، پھر اس شیر کے اوپر انسان کا سر جوڑ دو، یہ ہے نفس انسانی، وحشی جانور کیا ہوئے؟ یہ ہیں ہمارے نفسِ امارہ کی بے لگام خواہشات، شیر سے مراد کیا ہے؟ جرات و ہمت جو انسانی دل کا خاصہ ہے، انسان کا سر کس چیز کی دلیل ہے؟ عقل کی، جس سے انسان انسان بناتا ہے، جرات کے شیر کی مدد سے نفسِ امارہ کی خواہشات کو رام کرو، اور شیر کی لگام عقل انسانی کے ہاتھ میں دو، یہ ہے عدل، بہترین انسان وہ ہے جو اپنی خواہشات کو حد اعتدال میں رکھے، صحیح معنوں میں دیر ہو، اور عقل کو اپنا رہبر بنائے جو انسان اپنے نفس کی تعمیر اس طرح کرتا ہے، وہ مردِ عادل ہے، اگر فرد عقل کو اپنا رہبر بناتا ہے، تو وہ عادل ہے، اگر ریاست عقل کو اپنا پیشوا بناتی ہے، تو وہ عادل ہے، اگر عقل کی پیشوائی دلیل ہے عدل کی۔

افلاطون کا قول ہے کہ جب تک حکمران بادشاہ نہ ہوں گے یا بادشاہ حکیم نہ بن جائیں گے، انسانی ریاست کی بنیاد پران دور نہ ہوں گی، اس قول پر نکتہ چینیوں نے بہت کچھ لے دے کی ہے، سرسری نظر سے دیکھا جائے، تو حکیم و فلسفی تو ایک خیالی دنیا کا پہلوان ہوتا ہے، ایسے شخص کے ہاتھ میں ریاست

کی لگام دیدنا دنیا پر انتہائی ظلم ہے، فلسفی تو اپنے گھر کی گتیاں نہیں سلجھا سکتا، وہ ریاست کے عقبے کیسے حل کرے گا، یہاں ہیں دیکھنا چاہئے کہ افلاطون کی مراد فلسفی یا حکیم سے کیا ہے؟ اس کا اندازہ آپ اس تعلیمی پروگرام سے کر سکیں گے، جو اس نے ریاست کے پیشواؤں کے لئے مرتب کیا ہے،

افلاطونی تعلیم پیدائش سے شروع ہوتی ہے، اور موت کے ساتھ ہی ختم ہوتی ہے، لیکن اس تعلیمی پروگرام کو وہ تین بڑے حصوں میں تقسیم کرتا ہے، پہلا حصہ پیدائش سے شروع ہو کر اکیس سال کی عمر میں ختم ہوتا ہے، دوسرا اکیسویں سال سے تیس سال تک اور تیسرا اس کے بعد،

پہلے بیس سالوں میں موسیقی اور جسمانی ورزش کی تعلیم ہوگی، موسیقی سے قوتِ متحیدہ کی تربیت مراد ہے، یعنی ایسی فنی تربیت جس سے بچہ کے دل میں حسن کا صحیح خیال پیدا ہو جائے، یہاں تک کہ وہ ہر کام میں ہر خیال اور ہر بات میں حسن کا طالب بن جائے، گویا موسیقی سے روح کی تربیت منظور ہے، اسی طرح جسمانی ورزش سے جسم کی تربیت مراد ہے، اس عرصہ میں طلبہ کو علم و حکمت سے کوئی واقفیت نہ ہوگی، وہ صرف قیاس و گمان کے درجہ میں رہیں گے، یعنی علم و جہل کے بین میں، جہل کے درجہ سے بچہ اب نکل چکا ہو، لیکن ابھی علم کی منزل سے دور ہے، اس منزل تک پہنچنے کے لئے پروگرام کا دوسرا دور ہے، جو بیس سال میں شروع ہوتا ہے،

بیس سال کی عمر کے بعد ایک کڑا امتحان ہونا چاہئے، اور صرف بہترین طلبہ کو اعلیٰ تعلیم کے لئے پیش کیا جائے، چھپے ہوئے نوجوانوں کو دس سال تک سائنس کی تعلیم دی جائے گی، سائنس سے مراد تصورات اور قوانین کا علم ہے، مثلاً جو جہل چیزیں زمین پر گرتی ہیں سمندر میں مد و جزر ہوتا ہے، چاند زمین کے گرد گھومتا ہے، یہ چند حقائق ہیں جو بے جوڑ سے نظر آتے ہیں، لیکن جب ہم کششِ ثقل کا خیال کرتے ہیں تو یہ قانون ان مختلف حوادث کو ایک ہی لڑائی میں پرو دیتا ہے، حوادث کے مطالعہ سے بنیادی تصورات اور قوانین تک پہنچنا یہ جو افلاطون کے نزدیک سائنس کا کام، تیس سال کی عمر تک یہ تعلیم جاری رہے گی، اس تعلیم کے ساتھ



ساتھ یہ نوجوان ریاست میں کچھ عملی کام بھی کرتے رہیں گے، اور ان کی عملی اور عملی تربیت ساتھ ساتھ جاری رہے گی، اس کے بعد پھر ایک کڑا امتحان ہوگا، اس میں صرف بہترین نوجوان تعلیم کے آخری درجہ کے لئے چنے جائیں گے، منتخب جوان بعد میں پیشوا بنیں گے، جو لوگ اس دوسرے درجہ میں رہ جائیں گے، وہ ریاست کے سپاہی بنیں گے، اب پانچ سال کے لئے یہ نوجوان پیشوا ریاست کی عملی خدمت سے ہٹ جائیں گے، اور اس عرصہ میں انہیں فلسفہ کی تعلیم دیا جائے گی، فلسفہ سے افلاطون کی مراد خیرا علی کا علم ہے، اور خیرا علی سے مراد وہ بنیادی تصور اور وہ اعلیٰ حقیقت ہے، جو سائنس کی کئی اور حوادث کی بھول بھلیاں کا راز ہے، خیرا علی کے اس علم یعنی فلسفہ کے متعلق ابھی کچھ اور عرض کیا جائے گا، اس وقت صرف یہ بیان کرنا ہے، کہ پچیس سال کی عمر میں یہ پیشوا پھر عملی دنیا میں آئیں گے، اور پندرہ سال تک ریاست کی عملی خدمت اور بالخصوص جنگ کے کاموں میں مصروف رہیں گے، پچاس سال کی عمر میں تعلیم کا یہ تیسرا دور پورا ہوگا، اب یہ لوگ ریاست کے پیشوا اور حاکم ہوں گے، اور ان کے ذمہ صرف دو کام ہوں گے، ریاست کا انتظام اور خیرا علی کی جستجو،

اس سلسلہ میں افلاطون ان پیشواؤں اور سپاہیوں کے لئے ایک اشتراکی طریقہ زندگی پیش کرتا ہے، پیشواؤں کے لئے دو چیزیں حرام محض ہیں، یعنی خانگی زندگی اور ذاتی جائداد، ان کی سب ضروریات زندگی مشترک ہوں گی، وہ خاص خاص موصون میں عارضی شادیاں کر سکیں گے، لیکن بچے پیدا ہوتے ہی ریاست کی نگرانی میں آجائیں گے، تاکہ ان کے والدین انہیں بعد میں پہچان نہ سکیں، مرد اور عورت دونوں پیشوا ہو سکتے ہیں، اور تمام پیشوا اس کر ایک کنڈ بنیں گے، افلاطون کا عقیدہ تھا، کہ جہاں ریاست کے حکام کو ذاتی جائداد اور خانگی زندگی کی لوگی، فوراً ہی ریاست کے انتظام میں خلل آیا،

الغرض پیشوا کی زندگی اشتراکی ہوگی، اس کے روزمرہ کے فرائض کیا ہوں گے،؟ وہ ریاست کے کاموں کی نگرانی کرے گا، پیشواؤں اور سپاہیوں کے اعلیٰ معیار زندگی کو گرنے نہ دیگا، نوجوانوں کی تعلیم کا اہتمام کرے گا، تعلیمی اور فنی معاملات میں برحقوں کو روکے گا، پیشوا وراور کارگیر جماعت میں افلاس

اور عیش پرستی کو روکے گا، اور خیرا علی کے متعلق اپنا علم بوجھتا جائے گا، یہ خیرا علی کیا ہے؟ اس کا علم کیا ہے؟ ایک مثال سے بات بھی جاسکتی ہے،

دنیا میں لاکھوں کتابیں ہیں، ہر ایک کو ہم کتاب کا نام کیوں دیتے ہیں، صرف اس لئے کہ ان سب میں چند خاصیتیں مشترک ہیں، یہ خاصیتیں کتاب کا نفع کمالاتی ہیں، اس نفع کا تصور حقیقت کتاب کی جان ہے، افلاطون کہتا ہے کہ ہر وہ کتاب جو ہم دنیا میں دیکھتے ہیں نقل و مثال ہے اس ایک حقیقت کی جو تصور کتاب ہے، کتاب کا یہ تصور ہمارے خیال کی اختراع نہیں ہے، بلکہ ایک ایسی دنیا میں موجود ہے، جو اس عالم رنگ و بو سے اعلیٰ ارفع ہے، ہمارے حواس صرف ظاہر کی دنیا تک محدود ہیں، عقل ظاہر کا پردہ چاک کر کے تصورات کی دنیا میں پہنچتی ہے، اور ہر چیز کی اصل کو پاتی ہے، حکمت اس تصوراتی دنیا کے تفکر کا نام ہے، تصورات کی دنیا میں بھی حقیقت کے درجے ہیں، عقل ہیں بتاتی ہے، کہ سب اہم تصور وہ ہے، جسے خیرا علی کا نام دیا جاتا ہے، اعتدال، شجاعت، عقل، عدل، سب نیکیاں ہیں، یعنی خیرا علی کی قسمیں ہیں، یہ خیرا علی ہر زندگی کا نصب العین ہر نیکی کا منبع، ہر اچھائی کا محرک اور ہر تصور کی جان ہے، خیرا علی تصورات کی دنیا کا خورشید ہے، اس کا ایک رخ حُسن ہے، دوسرا حق، اور حسن و حق و خیر کا سر چشمہ خدا ہے،

افلاطونی ریاست کا حکیم پیشوا اس روحانی تصور میں مستغرق ہے، لیکن وہ راہب نہیں ہے، جو دنیا سے الگ ہو کر خدا کے دھیان میں مصروف ہے، وہ آزمودہ کار ہے، مرد میدان ہے، فکر و عمل کی دنیا کا دھنی ہے، خلق خدا کا پیشوا ہے، اور اسی کے ہاتھ میں ریاست کی باگ ڈور صرف اس لئے دی گئی ہے، کہ وہ بہترین خلافتی ہے، اور اس کام کا اہل ہے، اسی لئے افلاطون کہتا ہے، کہ عمرانی زندگی کی بیماریاں ہرگز دور نہ ہوں گی، جب تک بادشاہ حکیم نہ ہو، یا حکیم بادشاہ نہ بنیں گے،



اب آپ اندازہ لگا سکتے ہیں، کہ افلاطون محض ایک گمراہ کن مفکر تھا، یا انسان کے بہترین محسنوں میں اس کا شمار ہونا چاہئے، شاید آپ کے دل میں یہ خیال آئے کہ افلاطون کے یہ نظریے تو بہت دلکش ہیں لیکن ہیں وہ صرف نظریے ان کا عملی دنیا سے کیا کام؟ اس ضمن میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اس کی ایک ڈیڑھ سو سال تک سیاست و اخلاق کے ان پیچیدہ مسائل پر غور و خوض ہوتا رہا، بلکہ اس نے کئی آزمودہ کار سیاست دان بھی پیدا کئے، جن کی خدمات یونان کی بعض ریاستوں نے اُس سے مستعار لیں،

### ابن رشد

مشہور مسلمان اندلسی حکیم جو مسلمانوں میں ارسطو کے فلسفہ کا بہترین شارح سمجھا جاتا ہے، جس کی تصنیفات مدونہ تک یورپ کی یونیورسٹیوں میں پڑھائی جاتی تھیں، اس کے سوانح ادبی فلسفہ پر تبصرہ اور اسی ضمن میں مسلمانوں کے علم کلام و فلسفہ پر بھی ریویو اور یورپ میں اسلامی علوم کی اشاعت کی تاریخ اور فلسفہ جدیدہ و قدیمہ کا موازنہ بھی آگیا ہے، ابن رشد کے متعلق اتنا بڑا ذخیرہ معلومات کسی مشرقی زبان میں کیا، مغربی زبان میں بھی نہیں مل سکتا،

نجات ۳۸۹ صفحے، قیمت ۷۰/-

### فہم انسانی

ڈیوڈ ہیوم کی مشہور کتاب ہیومن اسٹیڈنگ کا ترجمہ اور اس کے مختصر حالات کے ساتھ اس کے

خیالات فلسفہ پر بحث و تبصرہ جہم ۲۲۸ صفحے، قیمت ۷۰/-

”مینجر“

## تلخیص تہذیب

### مرنجان مرنج یا بھلامانس

مرنجان مرنج کے کتے ہیں؟ وہ دوسرے لوگوں سے کن باتوں میں ممتاز ہوتا ہے؟ ایسے شخص کے متعلق آپ ذرا سوچیں تو چند باتیں فوراً ذہن میں آئیں گی، مثلاً ایسا شخص خوش مزاج ہوتا ہے ہنس کھتا ہوتا ہے، بات بات پر ہنستا ہے، اگر آپ اُسے کوئی جھگڑتی ہوئی بات کہہ بھی دیں تو وہ پی جاتا ہے، پھوٹتا ہے، حتی المقدور کسی سے لڑائی جھگڑا مول نہیں لیتا، اگر لڑائی جھگڑے سے بچنے کے لئے اُسے کوئی نقصان بھی اٹھانا پڑے تو وہ اُسے برداشت کر لیتا ہے، اُس کی خواہش ہوتی ہے، کہ زندگی کے دن خوش مزاجی اور خندہ پیشانی سے گزر جائیں، اُس کی طبیعت کی افتاد مرنجان مرنج کی سی ہوتی ہے، اس کا طبع وہ کچھ کچھ اقبال کے قلندر سے ملتا ہے، جو غم زندگی کو نیم زندگی تصور کرتا ہے، اور حتی المقدور اس نیم غم سے بچتا ہے، مگر ہم اسے قلندر نہیں کہہ سکتے، کیونکہ قلندر کا طریقہ زندگی اپنے اندر ایک قسم کی جبارت رکھتا ہے، اور ہمارا مرنجان مرنج دوست اس جبارت کے قابل ہی نہیں، وہ جانتا ہے کہ دنیا داری کے دھندے ضروری ہیں، اور ان کے بغیر چارہ نہیں، وہ اپنے کام کاج سے اکارتا ہے، سے بیوی بچوں کی نگہداشت سے گریز نہیں کرتا، وہ یہ سب کچھ کرتا ہے، لیکن اُس کے دل میں یہ خیال بھی ہوتا ہے کہ اس دوسرے کو اور کیوں بڑھاؤں، مسافر گاڑی کے ڈبہ میں جہان ستر آدمیوں کی جگہ ہے، وہاں پورے ایک سو تین جمع ہیں، میں کھڑا ہی رہنا پڑے گا، تو کیا یہ حماقت نہ ہوگی؟



ایسی حالت میں ہم پڑوسیوں سے جھگڑا مول لیکر اپنی کلفت کو اور بڑھائیں ؟

پھر ہمارا مرنجان مرنج دوست بالعموم لوگوں کی نیکیوں کو دیکھتا ہی ان کی برائیوں سے چشم پوشی کرتا ہی وہ دوسروں کے نقائص کی تلاش میں نہیں رہتا، نہ وہ ہر بات پر شک کرتا ہے بعض لوگوں کو دوسروں کی عیب جوئی کا مرض ہوتا ہے، ان سے کوئی نیکی کیجئے، وہ یہی سمجھیں گے، کہ اس میں بھی کوئی فریب چھپا ہی، ہمارا بھلا مانس اس قسم کی عیب جوئی کو برا جانتا ہی

مرنجان مرنج انسان کی تین خوبیاں ابھی بیان کی گئی ہیں، وہ خوش مزاج ہے، لڑائی جھگڑوں سے بچنے کے لئے نقصان بھی برداشت کر لیتا ہی، اور عیب جو اور بد بین نہیں ہے، اب سوال یہ ہے کہ یہ تین خوبیاں اس نے کیسی ہیں، یا اس کی طبیعت کی افتاد ہی کچھ ایسی ہے، کیا اس کی بھلائی اخلاق کا آموختہ ہے، یا فطرت کا عطیہ ؟ کیا ہم کسی طریقہ تعلیم و تربیت سے ہر بچہ کی طبیعت کو اس طرح ڈھال سکتے ہیں کہ وہ جوان ہو کر مرنجان مرنج ثابت ہو ؟ نفسیاتی نقطہ نظر سے اس سوال کا جواب نفی میں ہو گا، تعلیم و تربیت سے بچہ کو خوش اخلاق بنایا جاسکتا ہے، خوش مزاج نہیں، خوش مزاجی جو مرنجان مرنج شخص کی خاص نشانی ہے، فطری چیز ہے، جس کو اچھی تربیت چمکا سکتی ہے، لیکن پیدا نہیں کر سکتی،

مرنجان مرنج جس انسان کی ایک مستقل نوع ہے، اور یہ کوئی غیر معمولی بات نہیں ہو جاتا کی ہر نوع میں افراد دو گروہوں میں بٹ سکتے ہیں بعض فطرۃً اور نسبتہً زیادہ لڑاکے اور پیش پیش رہنے والے ہوتے ہیں، اور بعض شرمیلے ہوتے ہیں، نسبتہً علیم الطبع اور اپنے ساتھیوں کی سرداری کے ناقابل ایسے مانس یا مرنجان مرنج لوگ اس دوسری قسم کے انسان ہیں، ان کی طبیعت انہیں آگے بڑھنے نہیں دیتی، اور چونکہ آگے بڑھنے کے لئے لڑائی جھگڑائے کی ضرورت ہوتی ہے، وہ اس سخت متغیر ہو جاتے ہیں، حتیٰ کہ ایسے موقعوں پر بھی لڑنے سے گریز کرتے ہیں، جہاں یہ عمل اخلاق

میں مطابق ہوتا ہے، جیسا کہ ابھی عرض کیا گیا تھا، خوش مزاجی اور خوش اخلاقی میں فرق ہے، خوش مزاجی فطری خاصیت اور خوش اخلاقی کسی صفت ہی

اگر مرنجان مرنج کا یہ تجزیہ صحیح ہی، تو ایک نتیجہ لازم آتا ہے کہ ایسے شخص کی خوش مزاجی اولاً خود اس کی اپنی تسکین کے لئے ہوتی ہے، نہ کہ دوسروں کی تسکین کے لئے، یہ صحیح ہے کہ اس کی خوش مزاجی سے دوسروں کو فائدہ پہنچتا ہے، لیکن یہ بھلا مانس اس لئے خوش مزاج نہیں ہوتا، کہ اس سے دوسروں کی زندگی کے چند لمحے اچھے گزر جائیں گے، اگر اس کے دل میں یہ خیال بھی موجود ہے، تو وہ بھلا مانس بھی ہے اور خوش اخلاقی بھی، ہر بھلا مانس کے دل میں یہ خیال موجود نہیں ہوتا کہ وہ خوش مزاج ہے کیونکہ اس کی طبیعت کی افتاد ہی کچھ ایسی ہی

زندگی کے کارزار میں مرنجان مرنج انسان کا کیا درجہ ہے ؟ کیا اس کی ہستی ونیتی برابر ہے ؟ کیا اس کی موجودگی انسانی فلاح کے لئے ضروری ہے ؟ وہ نہ ہو تو اس کے دوستوں اور آشناؤں کو کیا نقصان پہنچے گا ؟ ان سوالوں کا جواب آپ آسانی سے دیکھ سکتے ہیں، صرف ایک لمحہ کیلئے دل میں سوچئے، اگر میرا مرنجان مرنج دوست زندہ نہ ہو تو میں کیا کروں گا، میں جب سخت پریشان ہوتا ہوں تو اس کے پاس جاتا ہوں، اور گھنٹہ دو گھنٹے اس کے کان کھاتا ہوں، وہ مسکراتا ہے، میری داستان سنتا ہے، دلاسا دیتا ہے، چائے پانی سے میرا دل بج دور کرتا ہے، میرا غصہ ڈھنڈا کرتا ہے، اپنا کام چھوڑ کر بیٹھ جاتا ہے، میں نے کبھی سوچا کہ نہیں ہے کہ میں اس کا وقت ضائع کر رہا ہوں، وہ خندہ پیشانی سے میری سنتا ہے، دوسرے دوستوں کی سنتا ہے، حتیٰ المقدور ہمارے جھگڑے چکاتا ہے، اپنی تکلیف کا وہ بہت کم ذکر کرتا ہی، اگر شکایت بھی کرتا ہے، تو دبی زبان سے اور عذر خواہانہ انداز سے، دشمن کو بھی اس سے کبھی تکلیف نہیں پہنچتی، وہ مرنجان مرنج ہے، ہر کس و ناکس کا خیر خواہ ہے، بازار سے گزرتا ہے تو کسی کو



سلام کرتا ہے، اور کسی کو آداب عرض کسی کی مزاج پر سی کرتا ہے، اور کسی سے اس کے گھر بار کی خبر خیریت دریافت کرتا ہے، کسی کو دعا دیتا ہے، کسی سے دعا لیتا ہے، کہیں ہنستا ہے، کہیں مسکراتا ہے، غرض اس طرح خندہ پیشانی سے یہ بھلا آدمی زندگی کے ہزاروں گداز جاتا ہے، ایسے لوگ دنیا میں موجود نہ ہوں تو زندگی دودھ بھر ہو جائے، اور حریفوں میں مصاحبت کرانے والا کوئی نہ ملے، لیکن سچ یہ ہے کہ ایسے شخص کی قدر نہیں ہوتی، ہر شخص اس سے فائدہ اٹھاتا ہے، لیکن اس وقت نقصان پہنچاتا ہے، کوئی اس کے کان کھا کر اور اس کا وقت ضائع کر کے اسے نقصان پہنچاتا ہے، کوئی اس کی کم آزاری کو دیکھ کر اس کی تکلیف کے درپے ہے، کوئی اُسے منافق کہتا ہے، محض اس لئے کہ وہ ہر شخص سے مسکرا کر ملتا ہے، کوئی اس کے صبر و تحمل کا ناجائز فائدہ اٹھاتا ہے، اور کوئی اُسے احمق کہتا ہے، کیونکہ وہ دوسروں کے ہاتھوں اپنا نقصان برداشت کر لیتا ہے،

شاید کار لایل نے تمام انسانوں کو دو گروہوں میں بانٹا تھا، کچھ بد معاش ہیں اور باقی احمق، بد معاشوں کی گذراحقون پر ہوتی ہے، اب ہمارا بھلا مانس دوست بد معاشوں کی فرست میں تو شامل ہو نہیں سکتا، اس لئے لوگ اسے احمق تصور کرتے ہیں، یہ بے انصافی ہے، اگر عقل انسان کو اس لئے دی گئی ہے، کہ وہ اپنی زندگی کے دن چین و سکون سے گزار دے تو ماننا پڑے گا، کہ مرتبان مرتبہ انسان سب سے زیادہ کامیاب حکم ہے، کہ وہ امن و شانتی کا گریہ پا گیا ہے، ہاں اگر زندگی کا مقصد چین و سکون سے کوئی زیادہ اچھی حالت ہے، تو ہمارے بھلے مانس کیلئے ضروری ہے، کہ اپنی خوش طبعی کو خوش اخلاقی کے اعلیٰ درجہ تک پہنچا دے، لیکن ہر حال میں وہ بد معاش سے بہتر ہے، بھلے مانس کی سادگی بد معاش کے فریب کے جالوں کو بالآخر کاٹ کھائیگی، اس لئے بھلے مانس کو گھبرانانا چاہئے، جیت ان کی ہے،

بھلے مانس کی دو خوبیاں ایسی ہیں کہ انہیں کسی حد تک سیکھا جاسکتا ہے، خوش طبعی ان کی ہے

اختیار میں نہیں ہو لیکن صبر و تحمل یعنی دوسروں کی خاطر نقصان برداشت کر لینا، اور دوسروں کی عیب جوئی سے پرہیز کرنا، یہ دو صفات سیکھی جاسکتی ہیں، اور ان کا سیکھنا ہر انسان کا فرض ہے، ان خوبیوں کے بغیر دنیا کے کام چل نہیں سکتے، یہی وجہ ہے کہ انسان کے بہترین پیشواؤں نے ان پر بہت زور دیا ہے، ہمارا مرتبان مرتبہ دوست اس لحاظ سے خوش قسمت ہی کیونکہ اس کی طبیعت پہلے ہی سے اس طرح مائل ہوتی ہے، اور چون جوں اس کا تجربہ وسیع ہوتا جاتا ہے، اُسے اپنی ان خوبیوں کی اہمیت اور قدر کا احساس بھی ہوتا جاتا ہے، لیکن یہ احساس اُسے مغرور نہیں بنا دیتا ہے، جانتا ہے کہ یہ فطرت کا عطیہ ہے، اور وہ اس عطیہ کے لئے فطرت کا شکر گزار ہے، (آل انڈیا ریڈیو لاہور کی اجازت سے)

خبر غنچ

## فن سیرت نگاری

حقیقی سیرت نگاری کا فن مصوری اور آئینہ سازی کے کمالات کا مجموعہ ہوتا ہے، سیرت نگار حسن خوبی اور خصوصیات کا ایسا تحریری مرتبہ تیار کرنا چاہتا ہے، جو زندگی کی صحیح، مکمل اور حقیقی جاگتی تصویر ہو، سیرت کو صاحب سیرت کا آئینہ اور مرتبہ ہونا چاہئے، فن سیرت نگاری عبارت ہے آئینہ کی عکس ریزی اور مصور کی قلم کاری سے فن سیرت نگاری کی یہی جیسے سیرت نگاری کو شوق بنا دیتی ہے، اس لئے سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ مکمل فن کیسے ہو سکتی ہے، کتاب کے چند اوراق میں زندگی کا ایک صحیح، نفیس، دلپذیر و دلچسپ مخصوص اور موثر مرتبہ کیونکر سمیٹا اور سمویا جاسکتا ہے، اور کیا اس کی تکمیل خوبی و خلوص کے ساتھ ممکن ہے؟ سواغ نہنگا صرف کسی ایک واحد دلچسپ پہلو کو پیش نہیں کرتا، بلکہ کسی کی فطرت اور کیرکیر کا مکمل مرتبہ پیش کرنا چاہتا ہے، دوسری وقت یہ ہوتی ہے، کہ اُس کو اس کثیر مواد سے جو اس کے سامنے موجود ہوتا ہے، بڑی خوبی اور احتیاط سے انتخاب کرنا پڑتا ہے، مثلاً کسی شخص کی مشغول زندگی کے سواغ کو پیش کرنے میں سواغ نگار کیلئے



ضروری ہے کہ وہ اس شخص کے معاملات، اسکی ملاقاتوں اور گفتگو کے بارے میں صحیح اور متوازن معلومات حاصل کرے، یہ بھی معلوم کرنا ضروری ہوگا، کہ کتنی شخصیتیں اس سے متاثر ہوئیں یا اس نے کتنوں کو متاثر کیا، کتنے خطوط کیسے اور کیوں اس نے لکھے، کتنی اور کیسے خطوط اس کے پاس آئے، ان ساری باتوں کو پیش نظر رکھ کر سوانح نگار کو اپنے تاثرات پیش کرنا اور اس میں توازن قائم رکھنا نہایت ضروری ہے اس کو صاحب سیرت کے صرف کامیابی اور کامرانی کے زمانہ کا مرقع نہیں پیش کرنا پڑیگا، بلکہ توازن قائم رکھنے کے لئے یہ بھی بتانا ضروری ہوگا، کہ مصائب، رنج و غم و غصہ اور درماندگی سے وہ کس طرح متاثر ہوتا تھا،

ان تمام پہلوؤں کو کی حد پیش کرنا ممکن نہیں، اصل یہ ہے کہ متوازن سوانح نگاری کا فن انتہائی متوازن کے کمال سے عبارت ہوتا ہے، اس لئے یہ فن تمام فنون لطیفہ سے کہیں زیادہ اہم و بلند ہے، یہ بات یقین کے ساتھ کہی جاسکتی ہے، کہ فن سوانح نگاری بقابلہ دوسرے فنون لطیفہ کے ابھی اپنے ابتدائی مدارج سے گزر رہا ہے، اور بلاتامل اس کا اقرار کرنا پڑے گا، کہ سوانح نگاری کی سب سے بڑی دشواری وہ جذبہ ہے جس سے انسانیت موت سے متاثر ہوتی ہے، کسی ایسے شخص کی اچانک موت جس کی زندگی مشغول ہستہ اور روشن تھی، توسیلین کے دماغ کو ایسا مائل اور پرانگندہ کر دیتی ہے، کہ متوفی کے بارے میں ان کی رائے بالکل بدل جاتی ہے، مکان جس میں متوفی کی آواز اور اس کے قدم کی چاپ اب نہیں سُنی جاتی، اس کی پڑی ہوئی کتابیں، گرا ہوا قلم، خالی کرسی، ان سب جذبہ محبت کو سخت صدمہ پہنچاتا ہے، اور اکثر و بیشتر اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے، کہ متوفی کا کرکیر فوراً لکھ دیا اور قلم سے متصف نظر آنے لگتا ہے، اس کے بارے میں کسی اعتقاد یا منہک بات کی یاد جذبہ احترام کے معانی معلوم ہوتی ہے، اس کی زندگی اور خوش طبعی کی یاد سے دل غموم ہو جاتا ہے، اس وقت سیرت نگار اپنا کام شروع کرتا ہے، اور جب اس کا قلم سیرت نگاری شروع کرتا ہے، اور متوفی

کی لغزشوں، کمزوریوں، نقائص یا اسکی پُرسیاست حکمت عملی یا کیفیات ذہنی کی قلمی تصویریں تیار ہونے لگتی ہیں، تو صاحب سیرت کے پرستاروں میں سیرت نگار کے خلاف ناپسندیدگی کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، جو بلاشبہ سچا فاضل اور قابل عزت ہوتا ہے اور صرف اس خیال سے جوش میں آتا ہے کہ ان کے ہیرو کو غیر مناسب یا ناپسندیدہ یا غلط یا مضحکہ انگیز رنگ میں پیش کیا جا رہا ہے، ایسے وقت میں سیرت نگاری کا کام اس وقت تک کے لئے فوراً بند کر دیا جائے جب تک کہ متوفی کی یاد کے نقوش مدھم نہ ہو جائیں، معمولاً سیرت نگاری کا کام جلد شروع اور جلد ختم کر دیا جاتا ہے، اور صاحب سیرت تمام پہلوؤں اور اس کی مخصوص اور نمایان خصوصیات کو ہلکا کر کے اس کے باریک فرق و امتیاز کا خون اور توازن کا خاتمہ کر دیا جاتا ہے، سیرت نگاری کی سب سے ابتدائی اور سب سے سخت دشواری یہی ہے، سیرت نگار کو بظن پرستی کے اثر سے جذبات کی کشمکش کو بھی دھپا ہونا پڑتا ہے، حقیقت اور رومان کی یہ قدیم جنگ ہے اکثریت کو رومان سے شغف ہوتا ہے، اور وہ شخصیت کو بہترین شکل میں پیش کرنا قابل ستائش سمجھتی ہے، اس لئے فن سوانح نگاری صرف ایک پامال، بے رنج جذبات سے بھرپور صداقت سے خالی فن ہو کر رہ گیا ہے، جب تک لوگ یہ سبق نہ سیکھ لیں، کہ جس شخص کی عظمت اس کی سوانح نگاری کی مستحق ہے، اس کی عظمت اسکی بھی مستحق ہے کہ اسکی زندگی کا نہایت صاف، صحیح اور سچا مرقع پیش کیا جائے، اس وقت تک فن سیرت نگاری کی حقیقی عظمت قائم نہیں ہو سکتی، اس رومانی مرقع کو کون پسند کر سکتا ہے جو حقیقت سے یکسر خالی ہو، اگر زندگی کا مرقع تیار کرنا ہے تو اسکی تکمیل زندگی کے تمام نشیب و فراز، خوبی و کمزوری، دانائی اور نادانی کے خطوط اور رنگوں سے ہونی چاہئے، لیکن عام قاعدہ کے مطابق جذباتی مدح اس کا کوئی محاذ نہیں کرتے، ان کو نہ صداقت کی پرواہ ہوتی ہے، اور نہ وہ توازن کا خیال رکھتے ہیں، وہ صرف ایک دمکتا ہوا پر شوکت مرقع تیار کرنا چاہتے ہیں، اس کا یہ منشا نہیں ہے کہ زندگی



کے نامہ اور پہلوؤں کا مضحکہ انگیز مرقع پیش کیا جائے، ان پہلوؤں پر زیادہ زور دینے اور ان کو ضرورت سے زیادہ واضح کرنے کی ضرورت نہیں لیکن صداقت اور توازن کا قائم رکھنا ضروری ہے،

سیرت نگاری کی راہ میں ایک اور سنگِ گرانِ حائل ہے جس کو ہٹانے کی ابتک کوئی کوشش نہیں کی گئی ہے، وہ یہ کہ عموماً انہی لوگوں کی سیرت اور سوانح لکھے جاتے ہیں جن کے کارنامے اہم و روشن ہیں اور یہ فنونِ لطیفہ کے بالکل منافی ہے، بہت سے ایسے لوگ ہیں جو شخصیت کو کارنامہ پر قربان کر دیتے ہیں جس کام کو وہ اٹھاتے ہیں، اس میں ساری قوت صرف کر دیتے ہیں، اور بڑے کارنامے بھی وہ انجام دیتے ہیں، اور اس میں اپنی زندگی کھو دیتے ہیں انکی بے ماگی انکی زندگی کو بیک و بوسے ہمیشہ کے لئے محروم کر دیتی ہے، ایسی شخصیتیں صرف خشاک اور معمولی تاریخی تذکرہ کی مستحق سمجھی جاتی ہیں ان کا تعلق بچے سیرت کے تاریخ سے ہو جاتا ہے لیکن ان شخصیتوں کے علاوہ بہت سی ایسی بلند ہستیوں بھی ہیں جن سے کسی فنی کمال کا اظہار تو کسی میدان میں نہیں ہوا، لیکن ان ہستیوں نے انسانی جذبات کو ابھار کر متلاطم کر دیا، اور بے شمار لوگوں کی زندگیوں کو اپنی تیش سے گرم کر دیا، ان کی باتوں میں نرمی، ٹھنڈک اور حلاوت تھی، ان کی نگاہ میں ہزاروں اشارے پوشیدہ تھے، انھوں نے زندگی کو پُر لطف اور پُر معنی بنا دیا، ان کی روشن اور پُرسش شخصیت میں دلیری تھی، لیکن شاید ہی کبھی ان ہستیوں کے بارے میں کچھ بھی لکھا گیا ہو، اس کا سبب صرف یہ ہے کہ ان کی پُرتاثر اور زور آور گفتگو کا حوالہ کسی تحریر میں نہیں ہے، کیونکہ ان کی ان نگاہوں اور اشاروں کو جن کی کشش کا بھونکھن نہیں الفاظ کے جامد میں منتقل کرنا دشوار تھا، حقیقت یہ ہے کہ یہ ہستیاں بہترین یاد کی مستحق ہیں کیونکہ انہی نے ہم کو زندگی کی نیکیوں اسکی اہمیت اور دلکشی سے روشناس کرایا،

بچے سیرت نگار کو صاحبِ سیرت کا بڑا اگر مطالعہ کرتا چاہئے، سیرت نگار اس کو دکھاتا اور محسوس کرتا ہے، وہ اس کے ظاہر و باطن سے واقف ہوتا ہے، سیرت نگار کو وہ پہلو قطعاً

نہیں پیش کرنا چاہئے جس کو محض وہ اپنے گمان میں جانتا اور دیکھتا ہے، بلکہ اس رخ کو پیش کرنا چاہئے جس کو وہ حقیقتاً دیکھتا اور جانتا ہے، ایک مشہور مصور کا قول ہے، کہ پیشہ در مصور اور صاحبِ ذوق مصور میں جو اپنے ذوق کی خاطر مصوری کرتا ہے، یہ فرق ہے کہ پہلا مصور اپنے ذہنی خاکہ کی مصوری کرتا ہے، وہ ایک درخت، شجر یا چہرہ کو دیکھتا ہے، پھر اس کے بارے میں استدلال اور اس کی توجیہ و تشریح کرتا ہے، لیکن آرٹسٹ بالکل بے ساختہ، بلاتامل کسی چیز کی کسی نہج سے پوری خوبی کے ساتھ مصوری کرتا ہے، وہ استدلال اور توجیہ سے بالاتر ہوتا ہے، اس کے لئے مصوری کے لوازمات صرف صورت، مختلف رنگوں اور فصل تک محدود ہوتے ہیں، تصویر کی تشریح و توجیہ تصویر دیکھنے والوں کا دماغ کرتا ہے، مصور کو تشریح اور توجیہ سے کوئی دور کا بھی واسطہ نہیں ہوتا،

سیرت نگار کی قوتِ مشاہدہ نہایت دقیق، قوی، عمیق اور دقت پسند ہونی چاہئے، اس کے لئے صبر، قوت اور تلاش و تحقیق کا ذوق ضروری ہے، اس میں ایسی صداقت ہونی چاہئے کہ جذبات اور رد و مان کے مطالبات کی طرف مطلق کوئی توجہ نہ کرے، اس کے لئے قابلِ احترام چیز کی بے حرمتی کرنا، ایسا ہی نامناسب ہے، جیسا ایک مصور کے لئے عریانی کی مصوری پر امر کرنا، لیکن اس قسم کی بطل پرستی کا احترام نہیں، جس کا تقاضا یہ ہو کہ کسی شخصیت کا ایسا مرقع پیش کیا جائے جو داغ دہتے سے بالکل پاک، نور ہی نور ہو،

سیرت نگاری میں اصل دقت توازن کی ہوتی ہے، جس میں بلند، اعلیٰ اور پُرمہیت پہلوؤں کو دقیق، پرتلون اور ظریفانہ پہلوؤں سے متوازن کیا جاتا ہے، زمین کے اندر اور آسمان کے اوپر (بعد موت روح و جسم کی طرف اشارہ ہے) جو اسرار مخفی ہیں، وہ اگر بیان نہ کئے جاسکیں تو اس طرح پیش کئے جائیں، جس سے ان کا کچھ ہلکا سا تصور کیا جاسکے، عالی مرتبہ بلند یا شخصیتیں، ہمیشہ اُن ساری باتوں کا پورا اظہار نہیں کرتیں جن کو وہ جانتی اور محسوس کرتی ہیں، ان کی خاموشی اکثر ان کی



تقریر و گفتگو سے زیادہ ہوتی ہے، سیرت نگار میں پاک اور روح پرور خاموشیوں کی طرف اشارہ کرنے کی صلاحیت بھی ضرور ہونی چاہئے، کیونکہ بڑے لوگوں کی شخصیت کا جھون نے عملی کام کئے ہیں، ہم کو صرف خفیہ پر تو نظر آتا ہی ان کے بے شمار خفیہ اشارے اور جلوے ہماری نگاہوں سے اوجھل رہتے ہیں، ہم بعض اشخاص سراں کی خرابیوں اور کمزوریوں یا اون کے ساتھ بے جا حسن ظن یا بدظنی یا اون کے عمدہ سلیقہ کی وجہ سے محبت و نفرت نہیں کرتے بلکہ ان کی ذات سے محبت و نفرت کرتے ہیں، اس لئے بہترین سیرت نگار کو اپنے وجدانی سلیقہ سے یہ ضرور معلوم کرنا چاہئے، کہ صاحب سیرت کی سیرت کے اصلی اور بنیادی اجزاء کیا ہیں، اور اس کی محبت کی بنیاد جذبہ شوق نہیں، بلکہ صداقت پر ہونی چاہئے، وہی سوانح نگار حقیقی سوانح نگار اور خادم فن کہلانے کا مستحق ہے، جو صداقت اور ہنر کے ساتھ اپنا فرض انجام دیتا ہے، ایسا شخص اپنی صداقت سے دوسروں کو ایمان و یقین پر آمادہ کر سکتا ہے، اور انہیں بتا سکتا ہے، کہ ایسی زندگی جو اس حسن و خوبی کے ساتھ بسر کی گئی ہو، ناگاہک اور حیران نصیبیوں کے باوجود اس زندگی سے کہیں زیادہ اعلیٰ و ارفع اور دلکش ہے، جس کا صرف خیالی اور دماغی مرتع پیش کیا گیا ہو، ”نص“

## خطبات مدراس

مولانا سید سلیمان ندوی نے ۱۹۲۶ء عیسوی میں سیرت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کے مختلف پہلوؤں پر آٹھ خطبے دیئے تھے، جو نہایت مقبول ہوئے، اور مسلمانوں نے ان کو بے حد پسند کیا۔ یہ اس کتاب کا تیسرا ایڈیشن ہے،

نفاذات ۱- ۱۹۴۷ء صفحہ قیمت ۱- ۱۰/-

”منہج“

## الحب علیہ

### جامعہ ازہر کی ہزار سالہ جوبلی

سنہ ہجری کے حساب سے مصر کی مشہور عربی یونیورسٹی جامعہ ازہر کی پچیس کو ایک ہزار سال پورے ہو گئے، اس لئے ازہر والوں کو عرصہ سے اس کی ہزار سالہ جوبلی منانے کا خیال تھا، اور اس کیلئے تاریخ بھی مقرر ہو گئی تھی، جس کی صدارت شاہ فاروق کرنے والے تھے، لیکن ان کی علالت کی بنا پر اسے پھر ملتوی کر دیا گیا، اس جامعہ کی بنیاد ۱۲۵۵ھ مطابق ۱۸۶۹ء میں پڑی تھی، اس کا بانی معز لدین اللہ فاطمی کا مشہور جنرل جوہر ہے، اس جامعہ سے ہر سال ۱۱۰۰۰ طلبہ فارغ ہو کر نکلتے ہیں، پہلے یہاں صرف قدیم اور دینی علوم کی تعلیم ہوتی تھی، اب ضرورت کے مطابق اس کے نصاب میں جغرافیہ، تاریخ اور ریاضی بھی داخل کر دیئے گئے ہیں، یہاں ترک کی افغان، عراق، فلسطین، شام، فارس، ہندوستان، جاوا، سماٹرا، حجاز، سوڈان، حبشہ، چین، غرض ساری دنیا سے اسلام کے طلبہ حصول تعلیم کے لئے آتے ہیں، اس جامعہ کی سالانہ آمدنی ۵۰۰۰۰۰ پونڈ یعنی ۵۰۰۰۰۰ روپے ہے، ملکی طلبہ سے کوئی فیس نہیں لی جاتی، یہاں کے موجودہ شیخ الاسلام مصطفیٰ امراغی ہیں۔

### کویت اور مسقط کی ترقیان

کویت اور مسقط عرب کی نہایت چھوٹی ریاستیں ہیں، لیکن اپنی ترقی کے لحاظ سے وہ عرب کی



بڑی حکومتوں سے کم نہیں، گویت کی گذشتہ سال کی تعلیمی رپورٹ اور آئندہ تعلیمی بجٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کا تعلیمی شعبہ تعلیم کی اشاعت میں بڑی کوشش کر رہا ہے اور جدید و قدیم دونوں تعلیموں کی طرف پوری توجہ ہے، چنانچہ نئی تعلیم کے لئے جدید طرز کی دو بڑی عمارتیں احمدیہ اور مشرقیہ بن گئی ہیں، دیہاتوں میں ابتدائی تعلیم کے مدارس کھولے جا رہے ہیں، اعلیٰ تعلیم کے لئے طلبہ بیرونی ملکوں میں بھی بھیجے جاتے ہیں، غریب طلبہ کو ہر طرح کی مدد دی جاتی ہے، بچوں کی جسمانی تربیت کی ترغیب کے لئے روضۃ الاطفال کا قیام بھی پیش نظر ہے، تفسیر حدیث اور فقہ کی تعلیم اور مذہبی لکچروں کے لئے علیحدہ ایک ادارہ قائم کیا گیا ہے،

مسقط کی ریاست میں بحیثیت نمایان ترقی ہو رہی ہے، شہر میں بھی کی روشنی جاری ہو گئی ہے، نئی عمارتوں میں حسن و ترتیب کا خاص لحاظ رکھا جاتا ہے، شہر کی صفائی اور حفظانِ صحت کی طرف پوری توجہ ہے، تعلیم و تجارت روز افزون ترقی پر ہے، ڈاک کا انتظام ترقی یافتہ ملکوں سے کم نہیں، گھر گھر ریڈیو ہو گیا ہے، چشم بد دوران ترقیوں کے بعد انھیں غیر مذہب کون کہہ سکتا ہے،

### بعض علمی نوادر

اورنگ آباد کے ایک شائقِ علم جناب محمد گیسو دراز خان نے اپنے کتب خانہ میں نادر علمی کتابوں کا بڑا قابلِ قدر مجموعہ جمع کیا ہے، ان میں سے چند قلمی نسخوں کا تذکرہ کیا جاتا ہے،  
(۱) تعمیرِ ملی بی مقبرہ اورنگ آباد میں اورنگ زیب کے رُکے نے تاج محل کا ایک نقش ثانی تعمیر کرانے کی کوشش کی تھی جس میں وہ پوری طرح کامیاب نہیں ہوا، اسکی تعمیر سے متعلق چند قلمی کاغذات ہیں جو نہ صرف تاریخی نقطہ نگاہ سے اہم ہیں، بلکہ مخلوق کے زمانہ عروج کے فنِ تعمیر کی ترقی

کے بارے میں بھی کافی معلومات ہم پہنچتے ہیں (۲) دیوان ولی دکنی اس نسخہ میں بہت سی غزلیں ایسی ہیں، جو دوسرے قلمی نسخوں میں نہیں ہیں، یہ نسخہ ۱۲۵۵ھ میں نقل کیا گیا تھا (۳) مشنری میر حسن کا ایک نادر قلمی نسخہ ہے (۴) فنِ خطاطی کا الجہ اس الجہ میں فنِ خطاطی کے سترہ اٹھارہ نمونے موجود ہیں (۵) مجموعہ عالمگیری، مؤلفہ امیر قوام الدین بخاری اس کتاب میں خواجہ معین الدین چشتی شیخ فیض اللہ چراغ دہلی، خواجہ قطب الدین بختیار کاکی اور حضرت نظام الدین اولیاء کے متعلق کافی مواد موجود

### دنیا کی سب سے بڑی لغت

چینی ایک ایسی لغت تیار کر رہے ہیں جو الفاظ کی کثرت معنی کی تشریح اور لکھائی چھپائی کے اعتبار سے دنیا کی سب سے زیادہ مکمل اور عظیم الشان لغت ہوگی، یہ لغت چھ ہزار مختلف چینی رسم الخط میں شائع ہوگی، اور اس کی چالیس جلدیں ہوں گی، اس کی تکمیل میں دس برس لگیں گے، پہلی جلد جس میں ۴۷۷۷ اوراق ہوں گے، صرف ایک چینی لفظ 'زی' کے تمام مشتقات اور اس کے معنی پر محیط ہوگی، اس کے ساتھ ہی ساتھ ۱۱۰۰ مختلف قسم کے الفاظ اور محاورے بھی ہوں گے، اس سے اس لغت کی وسعت کا اندازہ کیا جاسکتا ہے،

### ایک نواچا گھڑی

حال ہی میں ایک یورپین فرم نے ایک ایسی گھڑی بنائی ہے، جس میں کوک دینے کی قلعی ضرورت نہیں، اب تک چینی گھڑیاں بھی ہیں، خواہ وہ کھائی کی ہوں یا جیبی، دیوار کی ہوں یا نادر کھلا، اس میں ۲۴ گھنٹے، ایک ہفتہ یا اٹھارہ دن یا مہینہ بھر میں چابی دینا ضروری تھا، لیکن اس نواچا گھڑی میں جس کا نام اٹموس (Atmos) ہے، کوک دینے کی ضرورت نہیں، بلکہ آہ



موسم کے تغیرات گرمی سردی ہر سات اور ہزار کے اثرات اور ہوا کی ہلکی سی لہر کے اثر سے خود بخود کوک بھر جاتی ہے، اس میں نہ تو بڑی استعمال ہوتی ہے، اور نہ برقی لہر میں، غرض یہ گھڑی جب دنیا قائم ہی بغیر انسانی مدد کے متحرک رہے گی،

## طاقت بخش حیاتین

جب موجودہ جنگ کے ہونک شعلوں نے دنیا کی اقتصادیں، معاشرتی حالت مختلف کارخانوں کو اپنی آتشیں لپٹ سی خاکستر کر دیا ہے، اس وقت سے سائنس دانوں کو ایسی بہت سی نئی چیزوں کی طرف توجہ کرنا پڑی ہے جنہیں جنگ نے ضروری بنا دیا ہے، جرمنی میں چونکہ خوراک کی کمی ہے، اس لئے وہاں کے سائنس دان ایسی حیاتین تیار کرنے کی کوشش کر رہے ہیں، جس کی ایک خوراک دن بھر کے کھانے کا کام دیگی،

## ایک بڑا پھول

شمالی مغربی امریکہ کے جنگلون میں ایسے پودے پائے جاتے ہیں، جن میں گلابی رنگ کے حسین پھول کھلتے ہیں، ان پودوں کا قد عموماً چھ فٹ ہوتا ہے، اور ان کے پھول اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ اس کی ہر پتی ڈیڑھ دو فٹ لمبی ہوتی ہے، ان پھولوں میں نر اکت بچہ ہوتی ہے اور چھونے کے ساتھ ہی سمٹ جاتے ہیں، اس پھول کا نام لیکوڈلفیا (Lycodium) ہے۔

## آپ علیہ السلام

## مولانا شبلی مرحوم کے دو غیر مطبوعہ خط

از

مولانا امتیاز علی خان صاحب عرشی ناظم کتب خانہ ریاست رامپور

مولانا شبلی مرحوم اور کتب خانہ ریاست رامپور میں بہت قدیم علمی رابطہ تھا، غالباً اس کا آغاز الفاروق کی تصنیف کے وقت ہوا ہے، کیونکہ سب سے پہلے اسی کتاب کی تالیف کے لئے سالہ جمع کرنے میں مولانا نے ہندوستان کا کونا کونا چھاننا، اور جب یہاں مزید معلومات ملنے سے ناامید ہوئے تو محالکب اسلامیہ کا سفر اختیار فرمایا تھا،

کتب خانہ کی کتاب معائنہ میں مولانا کی پہلی تحریر ۱۹۰۹ء کی لکھی ہوئی ہے، یہ اس کا کھلا ہوا ثبوت ہے کہ آپ کا رامپور میں ورود ستمبر سنہ مذکورہ بالا میں ہوا، تحریر کے الفاظ یہ ہیں:

”میں نے کتب خانہ کو کسی قدر تفصیل سے دیکھا، چونکہ میں کتب خانہ کی ایک مفصل رپورٹ لکھنا چاہتا ہوں، اس لئے اس موقع پر اسی قدر لکھنا کافی ہو گا، کہ یہ ایک بے مثل کتب خانہ ہے، منتظران کتب خانہ مستعد اور کارگزار ہیں، خصوصاً ہندی علی خان صاحب کو اس قدر

واقفیت اور تجربہ ہے، کہ ایسے عظیم الشان دارالکتب کی ایک ایک کتاب کا نمبر و نشان اُدس کی حالت گویا ان کی آنکھوں کے سامنے ہے، فرست کی اگر معقول ترتیب ہو جائے



تو نہایت آسانی ہو، مولوی عبید اللہ صاحب نے بہت کچھ کام کیا ہے جو قابلِ مدح ہے،  
لیکن ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔ محمد شبلی پروفیسر مدرستہ العلوم علی گڑھ

۹ ستمبر ۱۹۱۲ء

اس میں جس مفصل رپورٹ کا ذکر ہے، وہ معارف بابت ماہ اکتوبر ۱۹۱۲ء میں مین نے شائع  
کرادی ہے اس کے بعد ۱۹۱۲ء میں مولانا کتب خانہ تشریف لائے تھے، اس موقع پر اپنے کتابخانہ  
میں جو تحریر لکھی تھی، وہ بھی معارف کے سابق الذکر شمارے میں چھپ چکی ہے، مگر چونکہ چند سطروں سے  
زیادہ نہیں ہے، یہاں دوبارہ نقل کرتا ہوں، فرماتے ہیں:

”میں اس کتب خانہ سے بارہا متبع ہوا ہوں، ہندوستان کے کتب خانوں میں اس سے  
بہتر کیا اس کے برابر بھی کوئی کتب خانہ نہیں، میں نے روم و مصر کے کتب خانے بھی دیکھے ہیں  
لیکن کسی کتب خانہ کو مجموعی حیثیت سے میں نے اس کی مثال نہیں دیکھا اہل کاران کتب خانہ  
کی محنت اور وسعتِ اطلاع کی داد دینی چاہیے، خصوصاً مدد سی علی خان صاحب تو خود  
ایک زندہ کتب خانہ ہیں۔“

شبلی نعمانی - ۶ اپریل ۱۹۱۲ء

مولانا نے اپنے پہلے سفر کے بعد حکیم اجل خان مرحوم اور حافظ احمد علی خان مرحوم کے نام جو خط  
تحریر فرمائے تھے، ان میں سے صرف دو کتابخانے کے ایک پرانے فائل میں ملتے ہیں، چونکہ ان سے  
شاعری کے متعلق مولانا کی رائے معلوم ہوتی ہے، نیز شعرا و انجمن کی تالیف کے آغاز پر مفید روشنی پڑتی  
ہو اسلئے معارف کے ذریعہ اہل ادب تک اس تحفہ کو پہنچا رہا ہوں،

۱۔ مولانا کا پہلا خط غالباً حافظ احمد علی خان شوقی مرحوم سابق ناظم کتابخانہ کے نام ہے، حافظ  
صاحب مرحوم اس زمانہ میں کتابخانہ کے منظر میں تھے، اور بنی طور پر مطبع احمدی جاری کر کے اس سے

ایک ماہانہ گلدستہ نکالتے تھے، اس خط میں القاب سرسے سے محذوف ہے، صرف تسلیم سے شروع  
کر دیا گیا ہے فرماتے ہیں:

۱۲ جنوری ۱۸۹۵ء

تسلیم

والا نامہ میری غیبت میں آیا، میں ایک ضروری کام سے وطن گیا ہوا تھا، آج واپس آیا ہوں  
آپ نے جس عنایت اور لطف سے ایک نیازمند کو یاد کیا ہے، اس کا شکریہ کس زبان سے  
ادا ہو سکتا ہے،

گلدستوں کا میں بہت مخالف ہوں، نہ اس لئے کہ مجھ کو ایشیائی شاعری سے اجتناب ہے  
بلکہ اس لئے یہ چیز اجیرن ہو گئی، گلدستہ میں اگر بالالزام شاعری کی حقیقت، عرب، فارس اور ہندوستان  
کی شاعری کی تاریخ، ان کا باہم موازنہ اور اس قسم کے امور پر محققانہ تحلیل ہوا کرین، تو اشعار کا حصہ  
بھی پُر مزہ و ذہنی کو مستقل غذا بنانا ایک بیفائدہ کوشش ہی، نئے مذاق کی شاعری زیادہ نہیں  
چل سکتی، مولوی حالی صاحب کا میدان ہو چکا اور ان کی چال پر جو لوگ چلتے ہیں، بالکل تھیلی  
معلوم ہوتی ہے تحقیقاتِ شاعری کا عنوان لے کر ہر پرچہ میں کچھ نہ کچھ لکھا جائے، تو البتہ ایک کام کی چیز ہو گئی  
لیکن اس کے ساتھ چھپائی اور کاغذ کی عمدگی بھی جب تک اول درجہ کی نہ ہو، لوگ اس کی  
طرف توجہ نہ کریں گے،

میں بہت کم شعر کہتا ہوں، دو تین سال میں ایک آدھ نظم ہو جاتی ہے، اور وہ اسی وقت  
کسی اخبار و غیرہ میں شائع ہو جاتی ہے، اس لئے غیر مطبوع کلام پیش نہیں کر سکتا، انفاروق  
جواب چھپ رہی ہے، اس کے دیباچہ کے لئے کچھ اشعار موزون کئے تھے، اب اس کے درج  
کرنے کا ارادہ نہیں ہے، وہ البتہ غیر مطبوع ہے اس لئے نذر خدمت ہے، لیکن گلدستہ میں



اس کی کچھت کس تقریب سے ہو سکتی ہے، بہر حال تعمیل فرمائش کرتا ہوں،

زردہ ابھی ڈاکخانہ میں ہو چکے گا، اس وقت رسید لکھونگا،

من کہ یک چند ز دم مرغ خوشی برب کس چہ داند کہ درین پڑہ چہ سودا کردم

مخل از بادہ دوشینہ نیا سودہ ہنوز بادہ تندر از دوش بہ مینا کردم

پیکرے تازہ کہ خواہم بہ حریفان بنود نخے از ذوق خودش نیز تماشا کردم

می توانم کہ دم در تن اندیشہ روان منکہ در یوزہ فیض از دم عیسیٰ کردم

شاہد راز کہ کس پردہ ز رویش نگرفت گرہ از بند قبائش بہ فسون دا کردم

سخن از پایہ سقراط و فلاطون بگذشت نامہ از نسخہ روح القدس املا کردم

بسکہ ہر بار گمر پاش گذشتہ زمین راہ دشت معنی ہمہ پڑ لولوی لا لا کردم

لب ز خیا زہ فی بت قلع نوزان پارہ از جگر افشردہ بہ صہبا کردم

والتسلیم شبلی علی گڑہ

۱۲ جنوری ۱۹۰۵ء

۲۔ مولانا کا دوسرا خط حکیم اجمل خان مرحوم کے نام ہے، اس لئے کہ اس کی پشت پر موصوف نے

اپنے قلم سے یہ عبارت حافظ احمد علی خان مرحوم کو لکھی ہے:

”حافظ صاحب، اس کا مناسب جواب مولوی صاحب کو لکھ دیجیے، اگر آپ بندوبست

کر سکتے ہیں، تو کر دیجیے“ اجمل ۲۶ مئی ۱۹۰۳ء

۳۔ معادۃ معلوم ہوتا ہے کہ الفاروق کے دیباچہ کے لئے مولانا نے جو نظم لکھی تھی، اس کے سب اشعار دیباچہ

میں شائع نہیں فرمائے، کیونکہ اس میں آخری شعر نہیں ہے دونوں نظموں کے بعض مصرعوں میں بھی کہیں ایک دو لفظوں کا

اور کہیں پورے مصرع کا تغیر ہے،

اصل خط اس طرح شروع ہوتا ہے:-

”مکرم،

میں نے اب ایک عربی دان کا تب مقرر کر دیا ہے، جو غالباً صحیح لکھے گا، جاگاز صحت کا نظام نہیں ہو سکتا تھا، فرمائے تو اجزاء طیار شدہ بھیجا جاؤں،

ہاں یہ ارشاد ہو کہ کتب خانہ راہپور سے تمتع ہونے کی کیا صورت ہے؟

میں فارسی شاعری کی نہایت مبسوط تاریخ لکھنا چاہتا ہوں، فردوسی، فرخی، عبد الوہاب جلی

انوری، سلمان سادجی، حکیم سنائی، عرفی، نظیری، منوچہری، دامنخانی کے حالات تذکرہ سے نقل کرنا کر

ارسال فرمائیں تو نہایت گرم ہوگا،

کاتب نقل کرے اور اجرت کتابت میں ادا کر دے گا لیکن دولت شاہ سمرقندی مجمع الفصحا جزا

عامرہ، مراۃ النخیال سرخوش سے نقل کرنے کی ضرورت نہیں، یہ کتابیں یہاں بھی موجود ہیں،

والتسلیم شبلی

حیدرآباد، ۱۲ مئی ۱۹۰۳ء

اس خط کے پہلے پرے میں جن اجزاء کتاب کا ذکر ہے، وہ مفتاح السادۃ کے اجزاء تھے یہ

کتاب مولانا شبلی مرحوم کے توسط سے کتابخانہ اصفیہ حیدرآباد سے نقل کرائی گئی تھی،

## مکاتیب شبلی حصہ اول دوم

مولانا مرحوم کے دوستوں عزیزوں شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے قومی خیالات

اور علمی تعلیمی اور ادبی نکات ہیں، اور حقیقت مسلمانوں کی تیس برس کی تاریخ ہے،

”منہج“

قیمت جلد اول عا، جلد دوم عا، مکمل سٹ، سے



اور ملک حاضری صاحب کے مضامین میں بعض بڑی فاحش غلطیاں ہیں، مثلاً اعلیٰ صاحب لکھتے ہیں:-  
 "مسلمانوں کو غیر مسلم لڑکیوں کے ساتھ بعض شہرائے کے ساتھ شادی کرنا جائز ہے، اس لئے انھوں  
 نے ہندو لڑکیوں کے ساتھ نہایت کثرت سے شادیاں کیں کتا بیہ عورتوں کے ساتھ تو بیشک شادی  
 جائز ہے لیکن ہندو عورتوں کے ساتھ قبول اسلام کی شرط کے علاوہ معلوم نہیں اور کون سی شرط پر جائز  
 یا ابن عربی کا یہ خیال کہ خدا کے اصلی نام تین ہیں، اللہ تعالیٰ اور دوسرے تمام اس کے ماتحت ہیں  
 عیسائیوں کے عقیدہ تثلیث سے ماخوذ ہے، ممکن ہے ابن عربی نے کہیں یہ خیال ظاہر کیا ہو، لیکن اسکو  
 تثلیث سے کیا نسبت تثلیث میں تو تین علیحدہ علیحدہ مستقل مجسم وجود بیکراون کو خدا کی ذات میں شریک  
 جانا جاتا ہی، اور ابن عربی تو اس کے قائل نہیں، پھر ابن عربی نے تو عام اہل سنت کے مطابق یہ تسلیم کیا  
 کہ اصل صفات الہی سات ہیں، (فتوحات مکیہ جلد اول ص ۱۸۷) یا بلخ کا شہزادہ ابراہیم بن ادہم  
 کے حالات سے استفادہ متاثر ہوا کہ خلعت شاہی اتار پھینکا، اور جنگوں کی راہ لی، اولاً حضرت ابراہیم  
 ابن ادہم کی شاہزادگی کی روایت بالکل عامیانه ہی، آپکا وصال خود مضمون نگار کے قول کے مطابق  
 ۱۱۶۱ یا ۱۱۶۲ء میں ہوا، جو محمدی عباسی کا زمانہ تھا، اور اس زمانہ میں اندلس کے علاوہ اسلامی  
 ممالک کا کوئی حصہ بنی عباس کے قبضہ سے نہ بچکا تھا، اور نہ کہیں امارت و حکومت قائم ہوئی تھی، پھر  
 ابراہیم بن ادہم کس حکومت کے شاہزادے تھے، دوسرے یہ کونسی منطق ہی کہ جس شاہزادے نے  
 دنیا چھوڑی تو محض بدھ کے حالات سے مشابہت کی بنا پر اسے بدھ کے اثر کا نتیجہ قرار دیا جائے، اس قسم  
 کی اور بھی بعض غلطیاں ہیں جن کی تفصیل کی اس مختصر ریویو میں گنجائش نہیں، ملک حاضری صاحب  
 مضمون تو اور بھی گیا گذرا اور اعلاط سے بہرہ ریز ہے، چند موٹی موٹی غلطیاں یہ ہیں مثلاً ابن سینا کا  
 تھا کہ شرع کے احکام دریا ست کے قوانین صرف عامۃ الناس کے لئے واجب العمل ہیں، محمد صلی اللہ  
 مقصد یہ تھا کہ بدویوں کو مذہب بنائیں، اس مقصد کے لئے انھوں نے علاوہ اور باتوں کے شر

باب النظر في الاستقار

آفتاب

مرتبہ جناب خورشید الاسلام صاحب صدر آفتاب مجلس مسلم یونیورسٹی علی گڑھ تقیعیع اوسط ہجرت

۷۸۶ صفحہ کا تذکرہ کتاب طباعت بہتر قیمت معلوم نہیں، صدر مجلس سے ملے گی،

آفتاب ہال مسلم یونیورسٹی میں آفتاب مجلس کے نام سے طلبہ کی ایک علمی مجلس ہے جس کا مقصد ان میں تحریر و تقریر کا ملکہ اور علمی ذوق پیدا کرنا، اور ان کی مذہبی اور سیاسی تربیت ہے۔ صدر مجلس نے آخری مقصد کے تحت میں چند تجدیدی و اصلاحی مضامین اور بعض دینی و سیاسی مجددین کے حالات کا یہ مجموعہ شائع کیا ہے، اس میں سات مضامین ہیں، "تجدید و احیاء دین" مولانا ابوالاعلیٰ مودودی، "اسلامی تہذیب پر دوسری تہذیبوں کے اثرات" جناب عبداللطیف صاحب اعظمی، "لیا موجودہ تصوف" فاضل اسلامی ہے جناب ضیاء احمد صاحب بدایونی، "حضرت امام غزالی جناب ملک حامد حسین صاحب، "مختصر سیرت محمد بن عبدالوہاب نجدی" مولانا مسعود عالم صاحب ندوی، "علامہ سید جمال الدین افغانی" مولانا سعید احمد صاحب اکبر آبادی، "جمال الدین افغانی" جناب اسلوب احمد صاحب انصاری، "سہن غالباً ایک دو مضمون کے علاوہ باقی سب مضامین مختلف سالوں میں چھپ چکے ہیں، اور مجلس کے مقصد کے لئے مفید ہیں، تصوف کے متعلق ضیاء احمد صاحب کی تحقیق سنجیدہ ہے، لیکن عبداللطیف صاحب اعظمی



کی تعلیم دی یا ابن رشد اپنے کو قطعاً اسلام سے آزاد خیال کرتا تھا، فلسفی فلسفہ کو اسلام پر ترجیح دیتا تھا، اس کا خیال تھا کہ جو کچھ قرآن میں ہے، اُسی کو بغیر چون و چرا کے مان لینا چاہئے، اسی کو وہ حق بتاتا ہے، لیکن ایسا حق جو طفل طبع کے لوگوں کے لئے موزوں ہے، اور اسکی وقعت قصہ کمائیوں سے زیادہ نہیں، فلسفہ ایک بلند چیز ہے، اور حقیقی وجود کا پتہ دیتا ہے، یا امام غزالی کے نزدیک حشر اجساد پر عقیدہ نہ رکھنے سے اسلامی عقیدہ پر کوئی اثر نہیں پڑتا، ان میں سے ایک بات بھی صحیح نہیں ہے، ابن سینا اسلام کو دینِ حق سمجھتا تھا، اور حشر اجساد کا قائل تھا، النیات شفا میں لکھتا ہے، کہ اس سچی شریعت نے جو ہمارے پیغمبر ہمارے آقا ہمارے سردار محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے کرائے جہانی عذاب و ثواب کا حال نہایت تصریح سے بیان کیا گیا ہے، کیا شریعت کو بددیو کا قانون سمجھنے والے اور محاد جہانی کے منکر کے یہی الفاظ ہو سکتے ہیں، البتہ عالم آخرت کی لذات کے متعلق اس کا خیال ہے کہ جہانی لذتیں عوام کے لئے ہیں، خواص کے لئے اس سے بلند تر روحانی لذات ہیں، اس خیال کو بھی حشر اجساد کے انکار سے کوئی تعلق نہیں، ابن رشد کے خیالات کو نہایت مسخ کر کے پیش کیا گیا ہے، فصل المقال اور کشف الادلہ میں قرآنی احکام پر فلسفیانہ غور و فکر کے بارہ ہیں، اس نے تفصیل کے ساتھ اپنے خیالات ظاہر کئے ہیں، اس کا خلاصہ یہ ہے کہ دین حق ہے، اور وہ خود معرفت حق کے لئے فلسفیانہ غور و فکر کی دعوت دیتا ہے، فلسفیانہ طریق تفکر صحیح نتیجہ پر پہنچاتا ہے، اس لئے اس سے مذہب کی مخالفت نہیں بلکہ اسکی تائید اور موافقت ہوتی ہے، اور کلام مجید میں خطابی اور اقامتی اور برہانی اور قیاسی دونوں طرح کے دلائل ہیں جن سے عوام اور اہل علم یعنی حکماء اور فلاسفہ دونوں کی تشفی ہو جاتی ہے، اس لئے حکماء کو برہانی اور قیاسی نقطہ نظر سے اس پر غور و فکر کرنا چاہئے، اور آیات قرآنی کی دو قسمیں ہیں، ایک وہ جن کے معنی بالکل ظاہر ہیں، ان کے ظاہری معنی کو بغیر کسی تاویل کے ماننا عوام اور اہل علم دونوں کے لئے ضروری ہے، دوسری وہ جن میں ظاہری معنی کے علاوہ کیا نہ تاویل بھی ہو سکتی ہے، اس میں حکماء کو فلسفیانہ غور و فکر اور تاویل کی اجازت ہے، لیکن عوام کے سامنے اس کا اظہار کفر ہے، بلکہ ایسی کتابوں میں بھی اس کا اظہار

نہ ہونا چاہئے جن پر عوام کی دسترس ہو، مضمون نگار کے نقل کردہ خیالات اور اس خیال میں کیا نسبت اسی طرح امام غزالی کی جانب جو قول منسوب کیا گیا، وہ بھی غلط ہے، وہ حشر اجساد پر یقین نہ رکھنے والے کو کا فر سمجھتے تھے، جیسا کہ تہافتہ الفلاسفہ میں ہے، اسی بنا پر انھوں نے ابن سینا کی تکفیر کی ہے، احیاء العلوم ان کی آخری کتابوں میں ہے، اس میں اس کا ذکر ہے، لطف یہ ہے کہ ان لوگوں کے مقابلہ میں مضمون نگاران الصفا کو جن کی گمراہیاں ظاہر ہیں، مصلحین میں اور منصور حلاج کو عارفِ کامل تسلیم کیا گیا ہے، بعض واقعات تاریخی حیثیت سے بالکل غلط ہیں، مثلاً امام غزالی کے تجدیدی کارناموں کے سلسلہ میں لکھتے ہیں کہ ترک (سلجوقی) جاہل تھے، اس لئے ان کے زمانہ میں وہ مضمون جو درحقیقت قوم کی رہنمائی کرتے ہیں، سرے سے غائب تھے، اور ان کی جگہ ان فنون کا زور تھا، جو دربار میں قدر و منزلت رکھتے تھے، اور جو سراسر مخرب اخلاق تھے، اور جن سے انسانوں میں پست بستی بزدلی اور بے غیرتی پیدا ہوتی ہے، ان حکومتوں نے اگر کوئی خدمت کی تو بس اس قدر کہ ایک طرف یونان روم اور عجم کے جاہلی فلسفہ کو جن کا توں اسلام میں پھیلا دیا، اور دوسری طرف اپنی دولت کے ذریعہ اسلامی معاشرت میں جاہلی علوم و فنون کو جاری کیا، یہ ان سلجوقی ترکوں کے متعلق لکھا جاتا ہے، جن میں اب اسلان اور ملکشا جیسے جلیل القدر فرمانروا پیدا ہوئے جنھوں نے ایک طرف عباسیوں کے زوال کے بعد اسلامی سیاست کے مردہ قالب میں جان ڈالی، دوسری طرف ان کی فیاضی اور ان کے وزیر نظام الملک کی علم نوازی نے بغداد کے مشہور دارالعلوم نظامیہ کی بنا ڈالی جو ساری اسلامی دنیا کا تعلیمی مرکز بن گیا، اگر ان کے یہ کارنامے تخریب اخلاق اور بزدلی پست بستی اور بے غیرتی پیدا کرنے کے ضمن میں آتے ہیں تو بیشک مضمون نگار کا بیان صحیح ہے، یونانی اور رومی فلسفہ تو ان سے مدتوں پہلے مامون کے زمانہ میں رائج ہو چکا تھا، اس کا الزام غریب ترکوں کے سر ڈالنا کمان تک صحیح ہے، غالباً یہ مضمون کسی انگریزی مضمون یا کتاب سے اخذ و ترجمہ ہے، اور نہ اتنی غلطیاں نہ ہو سکتی تھیں، اگر مضمون نگار تمنا اردو کتابوں



سے یہ مضمون لکھتے تو اس سے کہیں زیادہ صحیح معلومات ان کو مل جاتے، ضرورت ہے کہ ایسے مضمون کی اشاعت سے پہلے کسی صاحبِ نظر کو دکھالیا جایا کرے، ورنہ اسلامی تاریخ کے متعلق طلبہ کے سامنے اسی قسم کے نادر معلومات آیا کریں گے،

## ”ششم عشرت“

کتابت و طباعت بہتر، ضخامت ۳۸۳ صفحے، پتہ :- حسین منزل، گیا،  
جناب سید احمد علی عشرت مرحوم گیا صوبہ بہار کے رئیس اور کہنہ شوق شاعر تھے، انھوں نے ۵ نومبر ۱۹۱۱ء کو انتقال کیا، اور ایک دیوان اور ایک بیاض اپنی یادگار چھوڑا، آج تقریباً ۱۰۰ صدی کے گزر جانے پر اس دیوان کو ان کے لائق شاگرد رشید جناب سید حسن امام صاحب رئیس گیا نے مرتب شکل میں عمدہ کاغذ، عمدہ کتابت اور عمدہ طباعت کیساتھ شائع کیا ہے، لیکن دیوان کی اشاعت کا مقصد تاجرانہ نہیں ہے، بلکہ خالص ادبی ذوق اور اپنے استاد کی ایک یادگار کو زندہ رکھنا ہے، اس لئے یہ قیمت فروخت نہیں ہوتا، بلکہ متاثر شعراء اور بابِ ذوق اور ہیک ادواروں کو بلا قیمت ہدیہ نذر کیا جاتا ہے، صاحبِ دیوان کو معلوم نہیں کہ تلذذ کس سے حاصل ہے، لیکن وہ غالب کے شاگرد نادر شاہ خان صاحب شوخی رامپور می کے فیضِ صحبت سے جن کا قیام اکثر گیا میں رہتا تھا، بہت زیادہ مستفید ہوئے ہیں، لیکن تعجب ہے کہ بائیمہ وہ دنی اسکول کے رنگ سے بہت کم متاثر ہوئے، اور زیادہ تر غزلیں لکھنؤ کے طرزیں لکھیں، مثلاً شعراے لکھنؤ کی طرح اکثر سیر حاصل غزلیں، بلکہ جا بجا دو لکھتے ہیں اور بعض اشعار میں لکھنؤ کا رنگ صاف نمایاں ہے، مثلاً

جب مرگ ترش رو نظر آئی دمِ آخر      تو تاخار نشہ غفلت ہوا ہوا  
مرگ ترش رو کی ترکیب اسی نے اختیار کی ہے، کہ ترشی سے نشہ اتر جاتا ہے

سرخ جوڑا خونِ بل کا ہوا زیب بدن      بچٹ پڑا جو بن عروسِ خنجرِ جلا و پر  
کیس کیس نامِ سخن کی مضمون بندی اور تشبیلی رنگ بھی موجود ہے مثلاً

لاغرا ایسا ہوا ہے جسمِ نحیف      موے فرکانِ چشمِ غنقا ہے،

اہلِ دولت کو کہیں پایا نہیں حاجت روا      وجہ رخِ تشنگی آبِ گمر ہوتی نہیں  
غیر ممکن ہے کہ پائے ظالموں کی کوئی فیض      آبِ خنجر سے گیاہِ خشک تر ہوتی نہیں

لیکن با این ہمہ ان کا کلام لکھنؤ کے ابتدائے دور کا کت سے بالکل خالی ہے، متبذل مضامین، معشوق کے خارجی اور جسمانی اوصاف، انگیا، چوٹی، آئینہ و شامہ، پازیب اور چچاگل وغیرہ کی تعریف و توصیف سے ان کے دیوان کے دامن پر کوئی وجہ نہیں لگا ہے، اگرچہ عشق و محبت کے لطیف و رقیق جذبات ان کے کلام میں زیادہ نہیں پائے جاتے، تاہم مضامین جسطورہ ہیں، پاکیزہ ہیں، اور اگر دیدہ ریزی سے انتخاب کیا جائے، تو بہت سے لطیف اور بلند اشعار بھی ان کے دیوان سے نکالے جاسکتے ہیں، چند اشعار ملاحظہ ہوں،

اے دامنِ دشتِ نجد تو ہی      پرودہ ہے مری برہنگی کا

یونہی لاکھ بار جیتے یونہی لاکھ بار مرتے      تری رگزر میں ظالم جو مرا مزار ہوتا

ساتی نے اوس کو بہرِ صبحی کیا پسند      چمکا نصیب اب قدحِ آفتاب کا

دونوں جہان ملے مجھے تیری تلاش میں      لیکن پتہ نہیں ترے قصرِ جلال کا

نفس کی تیرے رونق ہوگی کیا ہم دل گرفتوں کو      چھوڑ آیا تو نے اوصیاءِ ناحقِ آشیانِ ہم سے

مجھے راحت طلب کدو نہ کوئی خونِ ہوا اسکا      شبِ فرقت میں در نہ جان دینا کون شکلِ ہوا

اور بعض غزلیں تو اول سے آخر تک سوز و گداز کے مضامین سے لبریز ہیں مثلاً

سونے دے شورِ حشر کہ تا آرمیدہ ہوں      میں ساری زندگی کا صوبت کشیدہ ہوں



## مطبوعات جدیدہ

نبوت اور سلطنت مؤلف مولانا محمد حامد صاحب، نظم و نیت اسلامیہ کالج پشاور قلعہ اوسط،

فصاحت ۲۸۸ صفحے، کاغذ اکتبت، وطاعت بہتر قیمت معلوم نہیں، پتہ - مصنف سے ملے گی،

لائق مؤلف کے الفاظ میں اس تالیف کا مقصد یہ ہے آج کل کے تعلیم یافتہ نوجوان یہ خیال کرتے ہیں

کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم محض تبلیغ رسالت کے لئے تشریف لائے تھے، اور آپ کو حکومت و سلطنت سے کوئی

تعلق نہ تھا میں اس غلط فہمی کو دور کرنا چاہتا ہوں اس مقصد کے لئے انھوں نے کلام مجید سے مسلمانوں کے

معاملات کے بارہ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے اختیار حکومت کے اجزاء اور بعض گزشتہ انبیاء علیہم السلام کی حکومت کے

واقعات اور حدیث و سیرت کی کتابوں سے عمد بنوی کے مذہبی اور سیاسی نظام کو پیش کیا ہے، مؤلف کا مقصد

نیک ہے، لیکن اسکی تعبیر کا طریقہ صحیح نہیں ہے، اس حد تک صحیح ہے کہ اسلامی قوانین کے قیام و نفاذ کے لئے

عمد رسالت میں ایک سادہ مذہبی و سیاسی نظام قائم تھا، لیکن اس کو سلطنت سے تعبیر نہیں کیا جاسکتا تھا

غلط طریقہ تعبیر سے واقعہ کی صورت بدل گئی ہے، مثلاً بظلمہ امنی قانون ساز جماعتوں (صاحب حکومت

انبیاء) کے ہمارے رسول بھی ہیں (ص ۱۸) یا کہ میں آپ منظومیت کی زندگی بسر کرتے تھے، اور مدینہ

میں اگر آپ کی شان حاکمانہ ہو گئی۔ یا آپ محسوس فرمایا کہ دینی تبلیغ بغیر نظام حکومت کے ناممکن ہے

یا آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یقیناً بادشاہ تھے، لیکن دنیاوی سلاطین سے آپ کی تاریخ ممتاز تھی، مؤلف کی نیت نیک ہے

لیکن ان الفاظ سے یہ مترشح ہوتا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خود وضع قوانین تھے یا کہ میں جب

کے پاس اتنی قوت نہ تھی منظومیت کی زندگی بسر کرتے رہے، مدینہ آنے کے بعد جب قوت حاصل ہو گئی

کیا پوچھتے ہو کس لئے خاطر کشیدہ ہوں

میاں صدقہ کر کے مجھے چھوڑ دی کہ میں

اک تم کہ جز نشا و طرب کام نہی

کیا زہر مرگ مجھ کو بھلا ناگوار ہو

کیا نہ زمانے میں ہو وجود و عدم مرا

مجھ بال و پر شکستہ کا یارب ہو تو کفیل

ابھائے خاک خار تعلق مجھے کہ میں

بھر جان میں خس کا سہارا نہیں ہے

سب دیکھتے ہیں، حال کا پرسان کوئی

صیاد ہمسفر و ن کی حالت بتا تو کچھ

اس قسم کے اور بھی بہت سی پاکیزہ اشعار اس دیوان میں موجود ہیں،

یہ دیوان صرف غزلیات کا مجموعہ ہے، قصائد بالکل نہیں ہیں، اخیر میں چند مفرق نظمیں مثلاً

نفسہ و باغیان اور قطعات ہیں جو خاص کاغذ کے قابل نہیں،

”ع س“

## گل رعنا

اردو زبان کی ابتدائی تاریخ اور ادب کی شاعری کا آغاز اور عمد بہند کے اردو شعراء کے

صحیح حالات اور ان کے منتخب اشعار، اردو میں شعراء کا یہ مکمل تذکرہ ہے جس میں اب حیات کی

غلطیوں کا ازالہ کیا گیا ہے، دلی سے لیکر حالی و اکبر تک کے حالات قیمت للہ ۴۸۵ ۵ صفحے،

”میں پیر“



تو کمال نشان اختیار کر لی بعض مقاموں پر مفہوم کو صحیح الفاظ میں بھی تعبیر کیا گیا ہے، درحقیقت آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات پاک کے ساتھ دنیاوی بادشاہت و سلطنت اور اس قبیل کی کسی اصطلاح کی نسبت ہی صحیح نہیں، عہد نسبت خاک رہا عالم پاک و اقصیٰ یہی کہ ابتدا سے بعثت سے اللہ تعالیٰ نے دو قسم کے انبیاء مبعوث فرمائے، ایک وہ جن کے ذمہ صرف تبلیغ کا فرض تھا، اور قانون و شریعت سے انہیں کوئی علاقہ تھا، جیسے حضرت عیسیٰ حضرت یحییٰ اور بعض دوسرے اسرائیلی انبیاء علیہم السلام، دوسرے وہ جنہیں منصب تبلیغ کے ساتھ شریعت اور اس کے نفاذ کے لئے حکومت بھی عطا ہوئی تھی، جیسے حضرت موسیٰ، حضرت سلیمان اور حضرت داؤد علیہم السلام، آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اسی دوسری قسم کے انبیاء میں تھے، اور چونکہ آپ دین و دنیا دونوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجے گئے تھے، اور اسلام دنیا میں خدا کا آخری دین تھا، اس لئے اپنے ساتھ دین و دنیا کی جامع شریعت بھی لایا تھا، اس کے قیام و نفاذ کے لئے جس حد تک مادی نظام کی ضرورت تھی، اسی حد تک آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک سادہ نظام قائم فرمایا تھا، جسے اصطلاحی معنوں میں سلطنت سے کسی طرح تعبیر نہیں کیا جاسکتا، مصنف کی اس تالیف سے بہت پہلے سیرۃ النبی حصہ دوم میں تائیس حکومت الہی کے عنوان سے اس نظام کا پورا خاکہ موجود ہے، مصنف نے حسن نیت سے یہ کتاب لکھی ہے، اور ایک حیثیت سے مفید بھی ہے، لیکن ان کے خیال کے برعکس اب تعلیم یافتہ نوجوانوں کا یہ خیال ہو رہا ہے کہ انبیاء علیہم السلام نے فوہ بالہ اپنے جاہ و اقتدار اور امارت و حکومت کے لئے مذہب کا ڈھونگ کھڑا کیا تھا اس لئے اب ضرورت اس کی ہو کہ اس غلط خیال کی تردید کی جائے، اور بتایا جائے کہ انبیاء علیہم السلام کا اصل کام تو تبلیغ و تعلیم و تزکیہ ہے، لیکن جب کبھی ان فرائض کی بجا آوری میں دنیا کا کوئی سیاسی نظام راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے، تو لامحالہ اس پتھر کو راستہ سے ہٹانا پڑتا ہو، اسلام انسانوں میں دین و دنیا کے فوائد و حسنات کو لیکر آیا ہے، اور اس کی شریعت میں جہاں عقائد و عبادات کا باب ہے، وہ

تجزیات و معاملات کے ابواب بھی ہیں لیکن اول مقصود بالذات اور ثانی مقصود بالعرض ہے،

محمد رسول اللہ مترجم جناب مولوی عبید الرحمن صاحب توفیق چھوٹی فہمات ۵۲ صفحے، کاغذ

کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸ روپے، کتابستان پوسٹ بکس نمبر ۳۱۶۴ ممبئی ۱۔

کارلائل نے اپنی مشہور کتاب ہیر و اینڈ ہیرور شپ میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر بھی ایک باب لکھا ہے، ذکر و بالاکتا، اسی کا اردو ترجمہ ہے، اسلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق کارلائل کے معلومات اور خیالات اگرچہ غلط اور ناقص سے یکسر پاک نہیں ہیں، تاہم اس تاریک دور میں جبکہ یورپ میں تعصب اور غلط بیانیوں کا طومار برپا تھا، بڑی حد تک کارلائل نے صحیح واقعات لکھنے کی ہمت کی، درحقیقت اس دور کا کوئی یورپین اسلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق مشکل ہی سے صحیح تصور قائم کر سکتا، ہی کچھ تو اس لئے کہ اس زمانہ میں یورپ نہایت اندھے تعصب میں مبتلا تھا، پھر اس کے پاس علم کے اتنے وسیع ذرائع نہ تھے، ان سب بڑھکر یہ کہ جدید یورپ کا کوئی فرد نہ صرف اسلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بلکہ کسی الدامی مذہب اور پیغمبر برحق کے نقد و عظمت کا صحیح ادراک کر ہی نہیں سکتا، اس لئے کارلائل نے اپنے خیال کے مطابق سچائی اور تحقیق کے باوجود بعض بڑی فاش غلطیاں کی ہیں، تاہم یہ کتاب اسلام اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے متعلق اس دور کی دوسری کتابوں کو مقابلہ میں غنیمت ہی، خیال آتا ہے، کہ اس کتاب کا ترجمہ پہلے بھی ہو چکا ہے،

تنقیدی اشارے از جناب آل احمد صاحب سرور، لکچرار اردو مسلم یونیورسٹی قیطن

چھوٹی ضخامت ۱۶۸ صفحے، کاغذ، کتابت، طباعت، بہتر قیمت، ۱۰ روپے، پتہ: ۱۔ نزد

ایڈ سنٹرل ایجوکیشنل پریس علی گڑھ،

یہ کتاب سرور صاحب کی ان سولہ تقریروں کا مجموعہ ہے، جو انھوں نے اردو ادب کے

مختلف ادبی اور تنقیدی پہلوؤں پر دہلی ریڈیو پر کین اردو ناول کا ارتقاء، اردو نثر میں مزاحیہ نگار، اردو میں فسانہ نگاری، اردو شاعری میں خمریات، ناولسٹ اور جرم، انگریزی شاعری، ہندوستانی ادب میں حالی کا درجہ، کبر کی شخصیت اور آرٹ چکیت لکھنؤی، اقبال اور اس کا فلسفہ، شوکت علی



خان فانی، رتن ناتھ سرشار، ہندوستانی ادب میں آغا حشر کادر، سمندر پار سے سرسید کے خطوط،  
مکاتیب ہمدی، خندان، ریڈیو کے شہر لٹ کی پابندی کے ساتھ کسی علمی و ادبی موضوع پر جامع  
تقریر بہت مشکل ہے لیکن ان تقریروں میں یہ خوبی ہے کہ اس میں اختصار کے باوجود بڑی حد تک  
جامعیت موجود ہے، اور زیر تقریر موضوع پر اس حسن مذاق اور مکثہ سخن سے تبصرہ کیا گیا ہے کہ کوئی  
بنیادی بات چھوٹے نہیں پائی ہے، اور زبان کی سادگی کے باوجود ادب کا معیار پوری طرح  
قائم ہے یہ تقریریں لائق مقرر کے اعلیٰ ادبی ذوق اور تنقیدی نگاہ کی آئینہ دار ہیں، اور ادبی حیثیت  
سے اصحاب ذوق کے مطالعہ اور طلبہ کے استفادہ کے لائق ہیں،

الترجمة العربية مولانا مسعود عالم ندوی و مولانا ناظم ندوی ادیب ندوة العلماء تاليف

چھوٹی ضخامت ۱۶۶ صفحے کا غذ کتابت و طباعت بہتر ۱۲ رپے - معین الذودہ مندر دہنڈہ ۱۱

محمد ناظم صاحب ندوی مکالمہ مگر لکھنؤ

عربی زبان کی تعلیم کی سہولت کے لئے اسکی صرف و نحو پر اردو میں بہت سی کتابیں موجود  
ہیں بعض میں ضمناً عربی انشاء و ترجمہ کی تعلیم کا بھی کسی حد تک لحاظ رکھا گیا ہے، لیکن خاص مقصد  
کے لئے غالباً کوئی کتاب نہیں لکھی گئی جو عربی ترجمہ و انشاء کی تعلیم میں معاون ہو، مولانا مسعود عالم صاحب  
ندوی سابق اڈیٹر الضیاء اور مولانا محمد ناظم صاحب ندوی ادیب ندوة العلماء جن کے ادبی دستگاہ  
میں اہل علم واقف ہیں، اور جنہیں اس کی تعلیم کا عملی تجربہ بھی ہے، اس کے اصول و قواعد پر یہ  
کتاب لکھی ہے، ہر قاعدہ کے ساتھ عربی اور اردو دونوں ترجموں کی مشقیں بھی دیدی ہیں، اسباق  
میں تدریج کا پورا لحاظ رکھا گیا ہے، یہ کتاب نہ صرف عربی زبان کے طلبہ بلکہ بہتر مدرسین کیلئے  
بھی مفید ہے،

”م“

## سیر الصحابة

سیرۃ النبی ﷺ کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح  
حیات مشعل راہ ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش  
سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات  
لی دس ضخیم جلدیں احادیث و سیر کے ہزاروں صفحات سے جن کرم ترتیب کیں اور حسن و خوبی شائع  
ہیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت ورہنمائی کے جو یاں مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس  
نفع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلانی گئی  
ہیں، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جن کا مجموعہ معین الذودہ مندر دہنڈہ ۱۱  
سے سٹ کے خریدار کو صرف عنٹے میں یہ دس جلدیں کامل نذر کی جاتی ہیں، پکینگ ذمہ  
دارالمصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول	خلفاء راشدین	سیر الصحابہ ششم	جلد ششم	سیر الصحابہ ششم	جلد ششم
جلد دوم	ہاجرین اول	سیر الصحابہ ہفتم	جلد ہفتم	سیر الصحابہ ہفتم	جلد ہفتم
جلد سوم	ہاجرین دوم	سیر الصحابیات	جلد ہشتم	سیر الصحابیات	جلد ہشتم
جلد چہارم	سیر الانصار	اسوۃ صحابہ اول	جلد نہم	اسوۃ صحابہ اول	جلد نہم
جلد پنجم	سیر الانصار دوم	اسوۃ صحابہ دوم	جلد دہم	اسوۃ صحابہ دوم	جلد دہم

منیجر دارالمصنفین اعظم گڑھ